

Catálogo Crítico Completo de Obras de Jacinto Higueras Cátedra

por Ana Higueras

www.jacintohiguercatedra.com

1943

Virgen sentada, Madera, 23x10x10 cms. en noviembre de 1944 hace el vaciado en escayola que patina color barro. En julio de 1997 la termina en madera y se la dedica a su mujer por Santa Ana: "Para Ana, mi mujer, por el día de su Santo del año 1997. Mi compañera inseparable en las adversidades y alegrías de esta vida, ya larga, que vamos viviendo juntos. Jacinto".

Retrato de perfil de su mujer, Bajorrelieve, Mayólica, Resina, 32x26x03 cms. En Resina con pátina de mármol se hace en Capa en 2014. Propiedad particular.

Busto de su mujer Ana M^a Rodríguez Aragón, 1) Mármol blanco y plinto con bajorrelieve, Busto 43x25x25 cms. Lo saca de puntos Julio Salinas en 1944, y lo termina de esculpir Jacinto. Entrega la obra al recibir el 3º Premio de la Exposición Nacional en 1948.

2) Madera de eneldo, 43x25x25 cms. Se saca de puntos en madera en otoño de 1956 y en noviembre Jacinto talla en ella, la termina en marzo 1965. Propiedad particular.

Exposiciones: **1945**, 1) Salón de Otoño, Madrid. **1948**, 1) 3ª Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

Busto de Pilar Rodríguez Aragón, Piedra rosa, 44,5x24x26 cms. En octubre empieza a modelar el busto y termina en febrero de 1944, en octubre Julio Salinas lo saca de puntos en piedra rosa y lo termina de esculpir Jacinto. Propiedad particular.

Exposiciones: **1948**, Exposición Nacional de Bellas Artes.

1944

Santa Cecilia, Madera de limoncillo, 62x24x30 cms. En enero hace un Boceto en barro que vacía en escayola, 26,5x11x13 cms. En febrero empieza a modelar la ampliación en barro. En 1956 la saca de puntos en madera de limoncillo y el 30 de noviembre la termina. Encargo de su cuñada Lola Rodríguez Aragón. Propiedad particular.

Busto de Maruja Rodríguez Aragón, Bronce, 40x26x24 cms. En abril comienza a modelar el busto y en octubre Marino lo funde en bronce. Propiedad particular.

Mano derecha de su hija Ana, modela en plastilina en noviembre.

Busto y Monumento a Benito Pérez Galdós, Busto en bronce sobre basada en piedra, 200 cm. Empieza a modelar en noviembre y en enero de 1945 lo termina, lo funden en bronce y diseña el pedestal de piedra. En abril de 1945 se inaugura el Monumento, encargo de Concha Martín para el Colegio Miguel de Cervantes, de Madrid, en la casa donde vivió Benito Pérez Galdós, en Hilarión Eslava 7, hoy desaparecida. El busto, al cerrarse el Colegio, lo cede su directora Concha Martín al Hogar Canario de Madrid donde inauguran su nueva colocación el 3 de diciembre de 1976.

Virgen de Belén con Niño, (Virgen de rodillas) Madera policromada, ¾ del natural. En diciembre de 1944 empieza montar el armazón y colocar barro y modela en los primeros meses de 1945 y la termina en mayólica policromada para presentar a la Exposición Nacional de Bellas Artes. En 1949 se saca de puntos en madera y Jacinto talla en ella, la policromía la

hace Marisa Roësset, para presentar en la Exposición de Arte Sacro en Sevilla de 1950, adquiriéndola en junio del mismo año Concha Martín para la Capilla del Colegio Miguel de Cervantes, de Madrid. En la actualidad se encuentra en el Convento del Espíritu Santo de Sevilla.

Exposiciones: **1945**, Exposición Nacional de Bellas Artes, en mayólica policromada. **1950** Exposición de Arte Sacro en Sevilla, en madera policromada.

1946

Sagrado Corazón, talla en madera. Lo modela en barro en enero y febrero y en marzo lo vacía en escayola y saca de puntos en madera, lo talla en verano en San Sebastián y trabaja en él hasta 1948. Esta talla la reconvertirá en noviembre de 1967 en el Hombrarium. La cabeza del Sagrado Corazón sobrevive y la titula Cabeza de los Nuevos Mártires. Propiedad particular.

Virgen con niño, bajorrelieve, cemento, 26x19,5x1 cms. Propiedad particular.

1947

Cabeza de la niña Mari Carmen de Andrés, Mayólica patinada, que regala a Mari Carmen de Andrés en julio de 1967.

Doncel de Sigüenza. Mayólica, 20x55x15 cm aprox. Propiedad particular.

1948

Busto de la niña Carmen Rodríguez Pérez-Iñigo, Bronce, peana de mármol, 26x20x18 cms. Lo empieza y termina de modelar en enero, lo vacía en escayola y se funde en bronce. Propiedad particular.

Homenaje al Teatro, Figura en mayólica patinada, 70x21 cms. Encargo de su hermano Modesto Higuera. Propiedad particular.

Doncel de Sigüenza, Trofeo, Bronce, 6x21x6 cms. Asesoría de Cultura y Arte. Los trofeos se realizan de 1948 a 1951 y en 1955. Propiedad particular.

Don Quijote, Trofeo, Bronce, 23,5x6x4,5 cms. Certamen Nacional Cinematográfico Hispanoamericano, organiza el Sindicato del Espectáculo. Los trofeos se realizan en los años 1948, 1949 y 1950. Propiedad particular.

Medalla Águila, Bronce, Medalla Grande 10,2x0,3 cms., Pequeña 5,3x0,4 cms. Certamen Cinematográfico Hispano. Premio Nacional de Cinematografía Hispanoamericano. Sindicato Nacional del Espectáculo. 1948, 1949, 1950 y 1953. Modela dos Medallas más Grandes, un León y un Sol y una pequeña con un Caballo. Propiedad particular.

Medalla Águila, Bronce. Sindicato Nacional del espectáculo, 9x0,2 cms. Propiedad particular.

Álvaro Fernández de Lugo, Trofeo. Bronce, 70 cms. Asesoría Nacional de Cultura y Arte para Canarias. Los trofeos se realizan en los años 1948 y 1955.

Mano de su hija Ana, Bronce, modela en verano en San Sebastián. Propiedad particular.

Cabeza de su hija Ana, Bronce, 30x18x19 cms. Comienza a modelar el 19 de noviembre de 1948 y termina el 7 de julio de 1949, la vacía en escayola en septiembre. La 1ª copia en bronce se hace en noviembre de 1967, para regalar a Federico Sopeña. La 2ª copia en bronce se hace en noviembre de 1972. Propiedad particular.

Exposiciones: **1950**, Exposición Nacional de Bellas Artes, Palacio de Cristal. **1996**, Exposición Antológica, Museo Provincial de Jaén, del 26 de septiembre a 26 de octubre, y Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, de Granada, Fundación Caja de Granada, del 5 a 29 de noviembre. **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Plaza de Cataluña, Barcelona. **2001**, Universidad de Jaén, Sala de Exposiciones Edificio Zabaleta, 8 de octubre a 7 de noviembre,

1949

Grupo de Angelotes, Barro, los presenta a un concurso de porcelanas.

La Constanca o Diosa Primavera, Trofeo, Bronce. En 1949 modela en barro y saca copias en escayola, una la regala a José Caballero. En mayo de 1951 la encarga el Sindicato Nacional del Espectáculo para regalo de personalidades.

Desnudo de pié, Barro, hace una reproducción en mayólica.

Desnudo sentado, Desnudo femenino, Mayólica, 51x12x18 cms. En junio hace tres reproducciones en mayólica. Propiedad particular.

Desnudo de niña, Barro.

Desnudo masculino de pié, Barro, lo vacía en mayólica en septiembre.

San Juan Bosco. Talla policromada, Mayor del natural. El boceto en barro lo modela entre julio y agosto en San Sebastián y al llegar a Madrid lo vacía en escayola, en septiembre lo amplían a tamaño natural, el sacado de puntos en madera lo hace Julio Salinas, y lo termina de tallar Jacinto, el estuco lo hace Antonio Yebra y la policromía Marisa Roësset. Encargo del Sindicato Nacional del Espectáculo para el Convento de las Calatravas de Madrid. El 30 de enero de 1950 trasladan el Santo al Convento y el 31 lo bendice Fray Mauricio en el Altar Mayor.

Apunte de su hija Ana, Bronce, 10,5x4x4 cms. La fundición en bronce la hace Eduardo Capa en noviembre de 1972, hace más copias en 1981. Propiedad particular.

Apunte de sus hijas Ana y Lola, Bronce, 10x6x3 cms. La fundición en bronce la hace Eduardo Capa en noviembre de 1972, hace más copias en 1981. Propiedad particular.

Cabeza de su padre Jacinto Higuera Fuentes, Bronce, 33x23x28 cms. En diciembre comienza a modelar la Cabeza y continúa en 1950. En 1955 la vacía en escayola. El 25 de abril de 1956 hace una reproducción en el Instituto Torroja en color tierra cocido. 1) Bronce, Monumento en la Plaza de los Jardinillos, Jaén. 2) Bronce, Monumento en Santisteban del Puerto, Jaén. 3) Bronce, Instituto de Estudios Giennenses, Jaén. 4) Bronce, familia Higuera. Exposiciones: **1954**, diciembre, Homenaje a Jacinto Higuera Fuentes en la Casa de Jaén, en Madrid, en barro. **1956**, diciembre, preside la Exposición Póstuma Homenaje a Jacinto Higuera Fuentes, Biblioteca Nacional, Madrid, en mayólica patinada.

1950

Doncel de Sigüenza, Trofeo, Bronce, 4,5x13x4 cms. Se realizan en febrero de 1950. Premios Editorial Doncel, se otorgan en los años 1953, 1968, 1969, 1972. En 1969 encargan los tres tamaños. Propiedad particular.

Desnudo, Barro, lo modela de abril a noviembre.

Cristo caído con Sayón, Paso procesional, Boceto en escayola, lo modela en mayo y lo vacía en escayola.

Cabeza de su hija Lola, Bronce, 31x17x22 cms. Comienza a modelar el 29 de agosto en San Sebastián y el 16 de septiembre hace los moldes que rellena con escayola y pica en junio de 1951. La fundición en bronce la hace Capa en 1981. Propiedad particular.
Exposiciones: **1952**, Exposición Nacional de Bellas Artes, Palacio de Cristal del Retiro. **1996**, Exposiciones Antológicas; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre. Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada, del 5 a 29 de noviembre. **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Plaza de Cataluña, Barcelona. **2001**, Sala Exposiciones Edificio Zabaleta, Universidad de Jaén, 8 de octubre a 7 de noviembre.

Leones, 2, Piedra, Mayólica patinada, Gran formato. Tienda "Rango", Madrid. En septiembre los comienza a modelar y los termina en octubre, el 2º León lo hace en un día en 11 horas seguidas. Encargo de Eduardo Chicheri. En junio de 1951 le encarga los Leones en piedra.

Águila, Trofeo, Bronce. En junio se lo encarga la Dirección Nacional de Cinematografía, lo termina en diciembre.

Cuatro Evangelistas, Trofeo, Placa en relieve, Bronce, Mayólica, 19,5x13,5x1 cms. Asesoría General de Cultura y Arte, se realizan de 1950 a 1957.

1951

Joven que lee, Trofeo, Bronce, Mayólica, 23,5x8,5x7 cms. Comienza a modelar el 24 de abril y termina en julio. Encarga el Frente de Juventudes. Propiedad particular.

Rurales, Trofeos, Bronce, Mayólica. Siega con guadaña 29x9x5,5 cms, Tractorista, Cava de la Tierra, Recogida de la naranja, Corte de troncos con hacha 29,7x8,5x8 cms, Capataces campesinos, Siembra de arroz. Trofeos para Obra de Formación Agropecuaria. Se realizan en 1951, 1952 y 1958. Propiedad particular.

Rugby, Bajorrelieve, Hormigón, Mayólica, 230x260 cms. Lo empieza a modelar en octubre. En 1968 lo cede para un Polideportivo de un Grupo Escolar en Santisteban del Puerto, Jaén.
Exposiciones: **1952**, Exposición Nacional de Bellas Artes, Palacio de Cristal del Retiro. **1969**, 2ª Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, Palacio del Retiro.

Monumento y Busto del compositor Joaquín Turina, Busto, 46x35x31 cms. y pedestal en piedra, mayor del natural. Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia. El Monumento se inaugura en enero de 1952. En 1966 se rompe la nariz del busto en piedra y realiza una copia en escayola patinada para la inauguración del nuevo Conservatorio en la Plaza de Isabel II, en el Teatro Real.

1952

Nuestra Señora del Rosario, o Virgen Blanca, Talla policromada. Cabeza y manos para imagen vestida. La imagen la realiza entre 1952 y 1953 para la Cofradía Santo Cristo de la Agonía y Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos. Parroquia de San Pablo, Zaragoza. Nuestra Señora del Rosario sale por primera vez en procesión el jueves Santo en la Semana Santa zaragozana de 1953.

1953

Monumento al Prisionero Político Desconocido. Boceto en mayólica para participar en el Concurso Exposición Internacional de Escultura de la Tate Gallery de Londres de 1953, en colaboración con el ingeniero Eduardo Torroja. Se conservan dibujos de los relieves. Propiedad particular.

Águila, Medalla, Bronce, 9x0,2 cms. Premio Cinematográfico del Sindicato Nacional del Espectáculo. Propiedad particular.

Fauno, Trofeo, Bronce. Filmación de película. Dirección General de Cinematografía.

Victoria en el Campo, Tractoristas, Trofeo, Bronce y Aluminio, 29x7,5x16 cms. El 4 de mayo termina de modelar. Concurso Nacional de Tractoristas que organiza la Delegación Nacional de Sindicatos. Los trofeos se realizan de 1953 a 1957 y en 1964. Propiedad particular.

Jesús Maestro, Madera policromada, 170 cms. El modelado lo empieza en octubre y termina el 12 de noviembre. La talla la realiza entre el 20 de mayo y el 10 de noviembre del 1954, Marisa Roësset hace la policromía. Se coloca y se bendice en el Hall del Seminario de Sorocaba, distrito de Sao Paulo, Brasil, el 8 de diciembre de 1954.

Santa Teresa, Piedra novelda. 1) Figura monumental. Hornacina en la fachada de la Parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel de Madrid. 2) Boceto de la figura monumental en madera de nogal, 53x20x09 cms. En 1958 dona el original en mayólica a su pueblo Santisteban del Puerto, Jaén. El boceto en madera de nogal se lo encarga su cuñada Lola Rodríguez Aragón en 1964. Propiedad particular.

Furia encadenada, Relieve, Hormigón. El modelado en barro lo hace del 29 de junio al 11 de julio.

1954

Joven en marcha, Trofeo, Bronce, Mayólica, 24x9x8,5 cms. Los trofeos se realizan de 1954 a 1956 para el Frente de Juventudes de Jaén. En 1957 se realiza el Trofeo para Málaga. Propiedad particular.

3 Monos. Hormigón, 70 cms. Tienda "Rango", Carrera de San Jerónimo, Madrid. Encargo de Eduardo Chicheri.

Caballos, Tienda "Rango", Carrera de San Jerónimo, Madrid. Encargo de Eduardo Chicheri.

Ángel, Relieve. Piedra de colmenar, 180x200 cms. Encargo del ingeniero Eduardo Torroja. Tímpano, fachada de la iglesia de Pont de Suert, Lérida.

Virgen del Collado, Monumento Público. Piedra de Sepúlveda, 130 cms. En noviembre empieza el modelado en barro de la Virgen que continua en 1955. Plaza de la Ermita del Ejido, Santisteban de Puerto, Jaén. El Monumento se inaugura el día de la Inmaculada Concepción, el 8 de diciembre de 1955. En 1957, se hace una segunda réplica de la Virgen en piedra para Santisteban del Puerto.

Busto de la Sra. Villa de Calzadilla. Piedra rosa. En noviembre empieza a modelar y termina el 15 de mayo de 1955. Propiedad particular.

1955

San Juan de la Cruz, Resina con patina de madera, Mayólica, 42x16x12 cms. Boceto para Monumento en Santisteban del Puerto, Jaén. Modela en barro en enero y febrero de 1955 y lo vacía en escayola. El 28 de enero de 1971 hacen una Exposición Subasta en Jaén y envía una copia en escayola que patina con óleo. En 2004 se hace una copia en la Fundición Capa en resina con pátina de madera. Propiedad particular.

Virgen de la Asunción. Madera policromada, 200 cms. La realiza entre enero y abril, el 28 de abril colocan la Virgen en el altar mayor de la Iglesia de Pont de Suert, Lérida. Encargo del ingeniero Eduardo Torroja. En 1958 dona el original en mayólica a su pueblo Santisteban del Puerto, Jaén.

Relieves del Monumento a Enrique el Navegante Proyecto en Mayólica para el Concurso Internacional en Portugal. Encarga en mayo el Ingeniero Eduardo Torroja.

Ángel, Relieve en Piedra, 130x135x30 cms. Frontón del Panteón Familia Rodríguez Aragón, Sacramental de San Isidro, Madrid. Entre el 5 y el 13 de mayo modela el Ángel, el 29 de octubre lo colocan en el panteón diseñado por Jacinto.

Virgen de la Luz, bajorrelieve. Plástico transparente, 165x102 cms. El 20 de mayo empieza a modelar en barro, termina el 6 de junio. Entre diciembre de 1956 y enero de 1957 Julio Salinas la saca de puntos en plexiglás que tallará Jacinto. Encargo del Arquitecto Fernando Urrutia para la sede central de Hidroeléctrica Española en Madrid. En 1958 dona el original en mayólica a su pueblo Santisteban del Puerto, Jaén.

Exposiciones: **1957**, Exposición Nacional de Bellas Artes, en plexiglás con marco de hierro.

Cristo Crucificado 1º. Madera de chopo sin policromar, 120 cms. Realiza la obra entre mayo y septiembre. Encargo del Ingeniero Eduardo Torroja para la Iglesia de Pont de Suert, Lérida. Hace una réplica para Santisteban del Puerto, Ermita del Ejido, Jaén, el Cristo procesiona el Jueves Santo precediendo a su Nazareno y a la Dolorosa de su padre.

Jesús de Medinaceli. Madera policromada, cabeza y manos para imagen vestida. Se lo encargan en junio. Iglesia de Santa María del Collado, Santisteban del Puerto, Jaén (copia del que existe en Madrid).

Paloma, Espíritu Santo. Aluminio, 84x53x13,5 cms. Se realiza entre julio de 1955 y marzo de 1956. En julio lo encarga el ingeniero Eduardo Torroja para una Capilla en el bosque en Pont de Suert, Lérida.

San Sebastián. Madera sin policromar, 145 cms. Se realiza entre septiembre de 1955 y enero de 1956. En julio se lo encarga el Ingeniero Eduardo Torroja para la Iglesia de Pont de Suert, Lérida. En 1958 dona el original en mayólica a su pueblo Santisteban del Puerto, Jaén.

Cristo Crucificado 2º. Madera sin policromar. 130 cms. En julio de 1956 termina el Cristo. Encarga en septiembre el Ingeniero Eduardo Torroja para la Iglesia de Pont de Suert, Lérida.

Llama, Cemento, el vaciado se hace en el Instituto Torroja. Propiedad particular.

1956

Bajorrelieves de tema industrial. Hormigón, 70 cms. Encargo de José Aragón.

Virgen de Belén con niño. Madera policromada. En octubre termina la imagen. La encarga el párroco Francisco Álamo. Parroquia de Nuestra Señora de Belén y San Roque, Jaén. El 9 de diciembre la bendice el Obispo de Jaén.

San Roque. Madera policromada. Empieza el modelado en mayo de 1956 y termina de tallar y policromar la obra en julio de 1957. La encarga el párroco Francisco Álamo. Parroquia de Nuestra Señora de Belén y San Roque, Jaén.

Jesús Resucitado, Paso procesional con 3 figuras, Jesús, Ángel y Soldado. Madera policromada, mayor del natural. Se lo encargan en abril para Cañete de las Torres, Córdoba. En octubre de 1956 modela el Jesús, el 21 de febrero de 1957 lo termina de tallar y el 6 de marzo comienza la policromía que hace en tres días. El 15 de abril de 1957 le escriben de Cañete de las Torres y le censuran el Resucitado por ir con el pecho al descubierto, lo tiene que rehacer añadiéndole unos pliegues. En 1960 realiza una réplica del paso para Santisteban del Puerto con los brazos del Jesús en diferente postura.

1957

Virgen de la Caridad, Piedra de Colmenar, 240 cms. Monumento a los Caídos del Castillo de Olite, Escombreras, Cartagena, Murcia. En diciembre empieza a modelar en barro y termina el 11 de enero. Encargo del Arquitecto Fernando Urrutia. El Monumento es inaugurado en octubre de 1957, No-Do recoge el momento. Desde 2009 La Virgen de la Caridad se encuentra en la explanada de la Ermita del Calvario en Cartagena, Murcia.
Exposiciones: **1957**, Exposición Nacional de Bellas Artes, en mayólica patinada.

Perro, Madera policromada. Encargo de Enrique Blanco para la Voz de su Amo. Modela el perro del 23 al 27 de septiembre, en octubre lo talla en madera y en noviembre lo pinta.

San Cristóbal, Mayólica, 95x40x43 cms. Lo modela entre octubre y diciembre. Propiedad particular

Figura de Jacinto Higuera Fuentes, Boceto, Mayólica, 52x18x19 cms. Lo modela en barro en octubre y vacía en escayola para el Monumento a su Padre en Santisteban del Puerto, Jaén. Propiedad particular.

Monumento a Jacinto Higuera Fuentes, Maqueta en Mayólica del Monumento para Santisteban del Puerto, Jaén.

1958

Rurales, Trofeos nuevos, Bronce. Los hace entre enero y mayo. Capataces, Tractoristas (sentado en el tractor), Corte de troncos con hacha 29x7,5x8 cms., Siega con Guadaña. Encarga Darío Loraque, Secretario Nacional del Frente de Juventudes.

Virgen de la Luz, corpórea. Talla policromada, 200 cms. Empieza a modelar en marzo y termina el 18 abril, el vaciado en escayola lo hace a finales de junio. La encarga en marzo el arquitecto Fernando Urrutia para Hidroeléctrica Española. Altar Mayor de la Iglesia del Poblado Técnico de Saltos de Agua de Valdecañas.

Tres Caballos, Madera. Los encargan en marzo Galerías Preciados y se realizan entre mayo y junio. Los saca de puntos Julio Salinas.

Figuras de Belén, Dibujos, 17 de abril.

Cristo Crucificado, Madera de nogal sin policromar, 130 cms. Mausoleo de Manuel Aragón en el Cementerio de Alcalá de Henares, Madrid. En noviembre comienza a modelar el Cristo que realiza entre 1958 y 1960.

1959

Sirena, Trofeo, Bronce, 24x5x2 cms. 1º Festival Español de la Canción de Benidorm, Radio España Madrid, REM. Se realizan los trofeos en los años 1959 a 1978, 1980 a 1985. En 1965 hace la Medalla.

Monumento al Alférez Rojas Navarrete, 2 Bocetos en mayólica que presenta en noviembre para un Monumento en Úbeda.

Nacimiento, 3 figuras. San José, 46x14x14 cms., Virgen 32x16x27 cms. en Madera de nogal y Niño, 15x9x5 cms., en bronce. Se lo dedica a su mujer.

1960

Virgen Dolorosa o Virgen de la Amargura, Paso procesional, Talla en madera de pino policromada, mayor del natural para la Cofradía Nazarena de Santisteban del Puerto, Jaén. En 1960 procesiona por 1ª vez en la Semana Santa de Santisteban del Puerto.

Jesús Caído o Nuestro Padre de los Agravios, Paso procesional, Talla en madera de pino policromada para la Hermandad de los "Pingüinos". Iglesia de Santa María del Collado, Santisteban del Puerto, Jaén. En 1960 procesiona por 1ª vez en la Semana Santa de Santisteban del Puerto.

Furia Encadenada. Madera de ciruelo sin policromar, 80x53x27 cms. 1) Encargo de Manuel Zaforas. 2) Propiedad particular.

Exposiciones: **1969**, Galería Cid de Madrid, junio y julio. **1996**, Exposiciones Antológicas; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre. Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada del 5 a 29 de noviembre. **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Barcelona. **2001**, Universidad de Jaén, 8 de octubre a 7 de noviembre, Sala Exposiciones Edificio Zabaleta.

Pez, Barro. Propiedad particular.

Monumento al Plan Jaén, Boceto del proyecto en mayólica, 36x48x70 cms. Trazado completo del Monumento con bajorrelieves. Encargo de la Diputación de Jaén. Propiedad particular.

Trofeo Marconi, Faraón, Bronce, 23,5x6x4 cms. Propiedad particular. En 1968 le regala una copia dedicada a Julio Matías de R.N.E.

Resucitado, Paso procesional con 3 figuras, Jesús, Ángel y Soldado. Madera policromada, gran formato. Santisteban del Puerto, Jaén. Réplica del paso que realizó en 1957 para Cañete de las Torres, Córdoba, solo cambia la posición de los brazos que van cruzados sobre el pecho. Lo realiza entre 1960 y 1961. En 1961 procesiona por primera vez en la Semana Santa de Santisteban del Puerto, Jaén.

1961

Entrada de Jesús en Jerusalén, Paso procesional, Madera policromada. Iglesia Nuestra Señora de Belén y San Roque, Jaén. Procesiona por primera vez en la Semana Santa de Jaén de 1961. Actualmente se encuentra en un convento de Monjas en Jaén.

Cabeza de la hija del Doctor Varela Uña, madera de caobilla. Propiedad particular.

Virgen con niño, Maternidad, Relieve en madera de nogal, talla directa. Propiedad particular.

Mujer con niño. Relieve en piedra, labrada directamente, 50 cms. Propiedad particular.

Monumento a Jacinto Higuera Fuentes, Cabeza en bronce (JHC), Bética (JHF) y Victoria (JHF). Realiza un boceto de figura entera de su padre que no se incluye. El Monumento se realiza entre 1961 y 1962. Encarga el Ayuntamiento de Santisteban del Puerto, Jaén. El 6 de enero de 1963 se Inaugura el Monumento a Jacinto Higuera Fuentes en la Plaza Ramón y Cajal de Santisteban del Puerto, acude el Gobernador Civil de Jaén, Felipe Arche Hermosa.

Cabeza del doctor Gregorio Marañón, bronce, 43x27x28 cms. Se realiza entre 1961 y 1962. 1) Sanatorio de los Padres Dominicos en Puerta de Hierro, en la actualidad en el Hospital Gregorio Marañón de Madrid. 2) Diputación y Ayuntamiento de Segovia . 3) Fundación Gregorio Marañón.

Exposiciones: **1962**, Exposición Nacional de Bellas Artes, Premio Diputación y Ayuntamiento de Segovia. **1996**, Exposiciones Antológicas; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre. Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada del 5 a 29 de noviembre. **2010**, Exposición Gregorio Marañón 1887–1960. Médico, humanista y liberal, Biblioteca Nacional de España, Madrid, del 23 de marzo al 6 de junio.

Cabeza del ingeniero Eduardo Torroja, bronce, 35x21x25 cms. Monumento a Eduardo Torroja, cabeza en bronce sobre pedestal de piedra . Se realiza entre 1961 y 1962. Jardines del Instituto Eduardo Torroja, Madrid. El 15 de junio de 1962 se inaugura el Monumento coincidiendo con el 1º Aniversario de su muerte. En 1967, regala una copia en mayólica patinada a su viuda, Carmen Cabanillas.

1962

Santo Entierro, paso procesional con 4 figuras. Boceto, Mayólica. Presenta el boceto en marzo, no se llega a realizar. Encargo del Ayuntamiento de Santisteban del Puerto, Jaén. Propiedad particular

Águila, Trofeo Heráldico Grupos del Mar, Bronce, 23x13x6 cms. Delegación Nacional de Organizaciones. Propiedad particular.

Sagrado Corazón de Jesús. Madera policromada, 120 cms. El 8 de marzo comienza el modelado y termina el 17. Saca de puntos en madera Julio Salinas, en mayo Jacinto lo talla y hace la policromía. Encargo del Obispado de Sigüenza para el Seminario de Sigüenza.

Sagrado Corazón de María. Madera policromada, 120 cms. Empieza a modelar el 2 de abril el 7 termina. Saca de puntos en madera Julio Salinas y talla Jacinto. A primeros de julio termina la imagen Encargo del Obispado de Sigüenza para el Seminario de Sigüenza.

Virgen Blanqueta, Patrona de Gandía. Piedra blanca, 64x22x16 cms. Réplica del original gótico destruida en la guerra civil. Encargo del arquitecto Gonzalo Echeagaray Comba. Iglesia de San Nicolás del Grao, Gandía, Valencia. El 31 de marzo la termina de modelar. En mayo se saca de puntos en piedra blanca. La Iglesia se inaugura el 28 de junio de 1962.

San Nicolás, Mayólica. 2 Bocetos, se realiza el 2º.

San Nicolás. Madera de embero patinada, 130 cms. Encargo del arquitecto Gonzalo Echegaray Comba. Iglesia de San Nicolás del Grao, Gandía, Valencia. La imagen se termina el 18 de enero de 1963.

San José, Talla policromada, 190 cms. En abril empieza a modelar y termina la obra en septiembre, la recogen en febrero de 1963. Encargo del Obispado de Sigüenza. Seminario de Sigüenza.

Purísima. Madera de samanguila sin policromar, 150 cms. El boceto en barro lo empieza en julio, la talla la termina el 7 de diciembre. Convento de Monjas Mejicanas, Capilla Mejicana, Barrio del Pilar, Madrid. La encargan en junio a través de Miguel Fisac. El 8 de diciembre bendicen la imagen en el Convento.

San José. Madera de embero sin policromar, 150 cms. El boceto en barro lo modela en julio, la talla la termina el 12 de julio de 1963. Convento de las Monjas Mejicanas, Capilla Mejicana, Barrio del Pilar, Madrid. Encargo en junio a través de Miguel Fisac.

Cabeza de Gregorio Marañón 2ª, Bronce. Se realiza en octubre, hace dos copias en mayólica. Encargo de Ricardo Fuente, de IBIS, para el Hospital Provincial de Avilés.

Sagrado Corazón, Boceto en barro. Encargo del Alcalde Marcial Medina para Santisteban del Puerto, Jaén. No se llega a realizar

Virgen Orante, Talla policromada, 160 cms. Modela entre septiembre y noviembre. El 8 de abril de 1963 termina la Virgen. Obispado de Sigüenza, Seminario de Sigüenza.

1963

Cristo Crucificado, Madera de limoncillo sin policromar, tamaño natural. Encargo del Arquitecto Miguel Fisac. Instituto de Enseñanza Media Nuestra Señora de la Victoria, Málaga. En enero encargan la obra. El 13 de mayo empieza a colocar barro y el 22 termina de modelar, en octubre se termina de tallar la obra.

Virgen, Busto y manos para imagen vestida. Madera de limoncillo, sin policromar, tamaño natural. El 31 de mayo empieza a modelar la cabeza y el 25 termina, en octubre termina de tallar. Encarga en enero el Arquitecto Miguel Fisac para el Instituto de enseñanza media Nuestra Señora de la Victoria, Málaga.

Virgen con Niño, Tabla, madera, talla directa. El 26 de octubre el escultor regala la tabla al arquitecto Miguel Fisac.

Oso y madroño, Piedra de Calatorao, 110 cms. Encargo de Enrique Blanco, el 26 de noviembre empieza a modelar.

Monumento al artillero Cabot, Bajorrelieve de medio punto, Hormigón, 250x200 cms. Plaza pública en Santisteban del Puerto, Jaén. El 5 de julio de 1963 empieza a modelar el relieve el 12 lo termina. En febrero de 1964 lo terminan de colocar en la plaza.

Estrella, Trofeo y Medalla, Bronce, Trofeo 24x10x2 cms. Medalla 8x0,5 cms. Las modela entre diciembre de 1963 y enero de 1964. Para el Programa "La Navidad en el Mundo", Radio España de Madrid, R.E.M. Encarga Anibal Arias para diciembre de 1964 y 1965. Propiedad particular.

1964

Arcángel San Gabriel, Mayólica patinada, 62x38x28 cms. En marzo hace 4 copias en escayola que dora y patinar. Encargo de Aníbal Arias para la Radio España Madrid. El 9 de abril entrega una copia en R.E.M.

A la Poesía, Lira, Trofeo, Bronce, 17x12x5 cms. Programa "1ª Llamada a los Poetas" que se celebra el 17 de diciembre Radio España de Madrid, R.E.M. Encarga Aníbal Arias en marzo y se terminan en septiembre. Se realizan los años 1964, 1965 y 1974.

Miniaturas de Virgen y Cabeza de Niño, en bronce, para Estandarte de Santisteban de Puerto para Semana Santa. Encargo del Alcalde Marcial Medina.

Espiga, Trofeo, Bronce, 14x2,5x1,7cms. Encarga el Ministerio de Agricultura para la 6ª Feria Internacional del Campo en mayo de 1965. Encarga Miguel Olivas en junio y los termina en septiembre. Se realizan de 1965 a 1974.

San José, Tabla en Madera talla directa, hecha en los días 8 y 9 de octubre. Regalo de boda del escultor a José Mª Higuero.

San José, Boceto en barro, Santisteban del Puerto, Jaén.

Cabeza del Dr. Rafael García-Tapia (padre), bronce, mayólica patinada. Propiedad particular. Empieza a modelar en febrero de 1964 y termina de modelar y hace el vaciado en escayola y la patina en febrero de 1965.

Medalla del Dr. Marañón, Retrato de perfil, Plastilina roja, 7,05x0,6 cms. La modela de noviembre de 1964 a febrero de 1965. Propiedad particular.

Paso del Cristo Yacente, Boceto en barro, modela entre diciembre de 1964 y 1969. Encarga Enrique Yuste de Santisteban del Puerto, Jaén. No se llega a realizar.

1965

Peregrino (Santiago), Tabla, talla directa en madera. La talla entre el 16 y 22 de marzo. Regalo del escultor a María G. Valdecasas.

Arlequín, Trofeo, Bronce, 23x5x3 cms., los funde Ángel Pardo. En abril modela el trofeo. En 1996 se hace una copia en bronce para múltiple en la fundición Ponce. Premios Imperator de Oro de la Sala de Fiestas Imperator, Madrid. Se entregan los premios el 31 de mayo. Se realizan en 1965 y 1966. Propiedad particular.

Exposiciones: **1998**, Estampa, Higuera Arte, del 4 al 9 de noviembre

Sirena, Medalla, Bronce, 9,2x0,5 cms. La encarga R.E.M. en mayo para el Festival de la Canción de Benidorm. Propiedad particular.

Grupos Juveniles de Extensión Agraria, Trofeo, Bronce. Los encarga en mayo el Ministerio de Agricultura. Se realizan en los años 1965, 1966 y 1967.

1966

Monumento a José María Albareda, Boceto, Mayólica. Empieza a modelar el boceto del busto y del monumento en septiembre y termina el 1 de octubre, lo vacía en escayola en marzo de 1967.

Palomas mensajeras, Relieve en Bronce en Memoria de las Palomas Mensajeras del Santuario de Santa María de la Cabeza en Andújar, Jaén. Encarga Ángel de la Hoz en junio y el 16 termina de modelar la placa en barro.

Cabeza de María García Valdecasas, Hormigón blanco, 36x19x39 cms. Regalo del escultor a Antonio Espinosa y su mujer. Propiedad particular.

Busto del Sr. Rodríguez Pino, Hormigón. El 23 de junio coloca el barro, el 12 de enero de 1967 hace el vaciado en escayola. Regalo de boda a su sobrina Marisol Higuera. Propiedad particular.

Virgen con niño. Bronce, 60x24x15 cms. Encargo del arquitecto Gonzalo Echegaray Comba. Empieza en septiembre el modelado en barro el 8 de octubre termina, el 28 de octubre empieza el vaciado en escayola. La fundición en bronce la hace Mercader en noviembre. También diseña y encarga la piedra de la lápida. 1) Bronce, Mausoleo familia Vicente Calderón en la Iglesia de San Nicolás del Grao, Gandía, Valencia. 2) Copia en escayola patinada, 1967.

Gitana vieja sentada, Mujer Sentada, Cemento patinado, 48x30x15 cms. La modela el 23 de noviembre en media hora. 19 de octubre de 1967 hace el vaciado en cemento. En junio de 1968 se la regala a Antonio Manuel Campoy. Museo de Antonio Manuel Campoy en el Castillo de Cuevas de Almanzora, Almería.

Gitana de pié con niños o Fecundidad, Venus y la prole, Gitana prolífica, Hormigón, 60 cms. En unas horas termina el modelado en barro entre el 24 y 25 de diciembre. Actualmente en el Museo Jacinto Higuera, Santisteban del Puerto, Jaén. En 1968 le regala a Mercader, fundidor, una copia.

Exposiciones: **1969**, Galería Cid de Madrid, junio y julio.

Virgen con capa, bajorrelieve en piedra, en noviembre trabaja directamente sobre la piedra.

Virgen con Niño, Tabla de madera, talla directa. Regalo de boda a Lili de la Hoz.

Virgen con Niño, Tabla, talla directa en noviembre. Regalo de boda a Isabelita de la Hoz.

Virgen con Niño. Madera, talla directa, 47x17x4 cms. Se la dedica a su mujer: "Para mi querida Ana, madre y esposa ejemplar. Jacinto, 1966"

Mujer con niño. Barro cocido, 13,5x07x07 cms. La cuece en el horno de su cuñada Maruja R. Aragón. Propiedad particular.

Virgen con niño, Tabla en madera, talla directa, 27x17x5 cms. Regalo del escultor a Miguel Zanetti y Carmen Pulido por su boda el 31 de diciembre.

Nacimiento de Ángeles y Grupo de San José, Virgen y Niño. Modela los Ángeles a lo largo de varios años. Se los regala a su mujer por su cumpleaños.

1967

Gitana peinando a su hija, El Peinado, Hormigón, 55 cms. El modelado en barro lo hace el 10 de enero por la mañana y lo deja casi terminado, el 22 de abril hace el vaciado en cemento y la patina. La figura la regala a Aníbal Arias Ruiz el 23 de junio de 1972.

Victoria, Trofeo, bronce, 23x5x9 cms. Programa Misión Rescate. Empieza a modelar el 19 de mayo, en noviembre hace el vaciado en escayola. Encarga R.N.E. para el Programa Misión Rescate. Se realizan los Trofeos de 1967 a 1980. Propiedad particular.

Piedra, Trofeo, Barro, Bronce, Cemento, 10,5x9x8 cms. Modela entre septiembre y octubre de 1967, para el programa Misión Rescate de R.N.E. Propiedad particular.

Pastor, Domador de ovejas, Bronce, Hormigón patinado, 63x20x16 cms. En enero y febrero modela y en marzo hace el vaciado en cemento. Lo funde en bronce. Capa en enero de 2000. Propiedad particular.

Exposiciones: **1996**, Exposición Antológica, Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 a 29 de noviembre Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada. **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Barcelona. **2001**, Universidad de Jaén, 8 de octubre a 7 de noviembre, Sala Exposiciones Edificio Zabaleta.

La Bañista, Bajorrelieve, Mayólica patinada, 54x40x4 cms. Encargo de su hermano Augusto. Propiedad particular.

Virgen Orante, 2ª, Cemento, 37x13x11 cms. Modela en barro en febrero y la vacía en cemento. Se la regala a su madre Lola el 1 de junio de 1968. Propiedad particular.

Monumento a José María Alvareda, Busto en Bronce, 55x35x35 cms., sobre monolito de granito. Jardines del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC. El 8 de mayo empieza a modelar en barro el busto que termina el 15 de enero de 1968 y a continuación hace el vaciado en escayola. La fundición en bronce la realiza de Mercader en marzo. Hasta febrero de 1968 no aprueban el presupuesto para realizar el Monumento y el 26 de marzo se instala y el 29 de mayo se inaugura a las 16,30h.

Dibujos abstractos, 3, los dibuja el 3 de junio.

Cabeza de Modesto Higuera Cátedra, hormigón patinado, 45x30x29 cms. Empieza el modelado, con posado de su hermano, en junio y termina el 30 de marzo de 1968. En junio hace el vaciado en cemento, en septiembre pica el molde, patina el cemento y hace un plinto de madera. El 16 de abril de 1969 retoca la pátina con barniz. Propiedad particular.

Exposiciones: **1996**, Exposiciones Antológicas; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre. Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada del 5 a 29 de noviembre.

Hombrarium, Místico, Madera, Talla directa, 106x33x23 cms. Empieza la talla directa el 6 de noviembre, transforma un Sagrado Corazón que talla en 1946, y termina en febrero de 1969. En abril de 1982 repasa la talla y la firma. Propiedad particular.

Exposiciones: **1996**, Exposición Antológica; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 a 29 de noviembre Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada. **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Plaza de Cataluña, Barcelona. **2001**, Universidad de Jaén, 8 de octubre a 7 de noviembre, Sala Exposiciones Edificio Zabaleta.

1968

Ángel, Barro, para el Nacimiento de Ángeles, lo hace en enero y se lo regala a su mujer.

A la música, Santa Cecilia, Trofeo y Medalla. Bronce, Trofeo 24x7x6 cms. Medalla 13x0,4 cms. 1º Concurso de Interpretación Musical, Enero-Junio 1968. Organizado por Radio Nacional de España y Dirección General de Bellas Artes. Paco Navarro, cantante y profesor del Conservatorio, le hace el encargo. En enero lo termina de modelar y hace tres vaciados en escayola y uno en cemento. El 10 de junio es el Concurso y la entrega de premios la hace el Ministro de Información y Turismo. A Paco Navarro lo nombran a finales de año director de R.N.E. en Canarias y el Concurso no se vuelve a convocar.

Jardín de las Hespérides, Barro, empieza a modelar el 17 de enero.

Fuente con Peces, cemento. Para la casa de su cuñada Lola Rodríguez Aragón en Fuente del Fresno. Modela los peces del 3 de abril al 9 de mayo y el 7 de junio los vacía en cemento.

Misión Rescate, Medalla, Bronce, 13x0,4 cms., Premio al Mérito Demostrado por el Grupo de Rescate, Radio Nacional de España. Se hacen de 1969 a 1980.

Placa de las Edades, Bronce, Mayólica, 13x26x1 cms. Las Edades: Antigua, Media, Moderna y Contemporánea. Empieza a modelar el 15 de octubre, el vaciado en escayola lo hace el 25 de febrero de 1969. Para Patronos del Programa Misión Rescate de R.N.E. El 4 de junio de 1969 es la entrega de los premios en el Auditorium del Ministerio de Información y Turismo. Propiedad particular.

Lucero, Trofeo y Medalla, Bronce, Trofeo 24x10x2 cms. Medalla irregular 8x0,7 cms. Para Intelectuales de Provincias. Modela en noviembre. Encargo de Aníbal Arias para la R.E.M.

Medalla de Eurovisión, Grand Prix de la Chanson 1968, Londres, Bronce, 9,7x0,5 cms. Modela una cara de la Medalla. Se celebra el 6 de abril en Londres y gana Massiel.

4 Formas Abstractas, barro cocido, las modela en diciembre en una semana, toma como modelo sus dibujos abstractos. Las cuece su cuñada Maruja Rodríguez Aragón en su horno de cerámica. Propiedad particular.

Pez, barro cocido, Lo cuece en el horno de su cuñada Maruja. Propiedad particular.

La Familia. Grupo, Barro cocido, 36x14x8 cms. Lo cuecen en la Escuela de la Cerámica en 1971. Propiedad particular.

Editorial Doncel, Trofeo Doncel de Sigüenza, Bronce, 4,5x12,5x4 cms. Premios Editorial Doncel. Encarga Buñuel 3 Donceles el 16 de diciembre para entregar en una semana. En octubre de 1969 le encarga 12 Donceles en bronce. Firma con la Editorial Doncel un contrato de exclusividad. Propiedad particular.

1969

Medalla de Eurovisión, Grand Prix de la Chanson 1969, Madrid. Modela la otra cara de la Medalla. La final se celebra el 29 de marzo de 1969 en el Teatro Real de Madrid y gana Salomé.

Hombre durmiendo, (pareja de Desnudo de mujer sentada, 1980) Bronce, 25x14x15 cms. Enero empieza a modelar, Capa lo funde en bronce en 1981, se hacen una 2ª y 3ª copias que funde Capa en enero y marzo de 2000, esta última se la regala a María G. Valdecasas. Propiedad particular.

Exposiciones: **1996**, Exposición Antológica; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 a 29 de noviembre Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada,

Fundación Caja de Granada. **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Barcelona. **1998** ESTAMPA, stand Galería Higuera Arte, del 4 al 9 de noviembre. Inauguración de la Galería Higuera Arte, del 12 de diciembre de a 2 de enero de 1999, en su sede de Molino de la Hoz, Las Rozas de Madrid.

San Francisco de Asís, Madera, 97x31x30 cms. Proyecto de escultura habitable. Empieza el modelado el 15 de enero, el vaciado en escayola lo hace en julio de 1970 y en febrero de 1972 hace el vaciado en cemento, el 11 de agosto de 1981 hace un 2º vaciado. En febrero de 1997 Dorrego hace el sacado de puntos en madera que en marzo talla Jacinto. Propiedad particular. Exposiciones: **1996**, Exposición Antológica; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada del 5 a 29 de noviembre. **1998** Inauguración de la Galería Higuera Arte, del 12 de diciembre de a 2 de enero de 1999, en su sede de Molino de la Hoz, Las Rozas de Madrid. **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Plaza de Cataluña, Barcelona. **2001**, Universidad de Jaén, 8 de octubre a 7 de noviembre, Sala Exposiciones Edificio Zabaleta.

Fuente Monumental con Aros, Boceto de proyecto, hormigón, 115x66x66 cms. El 31 de enero empieza a modelar y termina el 24 de marzo, entre junio y julio hace el vaciado en cemento, los aros los refuerza por dentro con alambre y los monta en enero de 1972. Propiedad particular.

Cabeza de Horacio Rodríguez Aragón, bronce 33x24x29 cms. Empieza en febrero a modelar la cabeza y termina el 20, entre el 16 y 21 de marzo la vacía en escayola, la fundición en bronce la hace Ángel González. Propiedad particular. Exposiciones: **1996**, Exposiciones Antológicas; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre, Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada del 5 a 29 de noviembre.

Dibujos, Caballos, Adán y Eva y Apunte de su hija Ana tocando la guitarra, 10 de febrero. Propiedad particular.

1ª Llamada a los Pueblos, Medalla, bronce, 13,5x0,4 cms. Medalla de Honor de R. N. E.

El Regreso, bronce, cemento patinado, 58x47x17 cms. Propiedad particular. El 12 de febrero empieza a modelar y el vaciado en cemento lo hace entre junio y julio, en diciembre de 1978 se funde en bronce. Propiedad particular. Exposiciones: **1969**, Agosto, I Bienal de Escultura de San Sebastián, Museo San Telmo; **1996**, Exposición Antológica; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 a 29 de noviembre Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada. **1998**, Inauguración de la Galería Higuera Arte, del 12 de diciembre de a 2 de enero de 1999, en su sede de Molino de la Hoz, Las Rozas de Madrid. **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Plaza de Cataluña, Barcelona. **2001**, Universidad de Jaén, 8 de octubre a 7 de noviembre, Sala Exposiciones Edificio Zabaleta

El convidado de piedra, El Comensal, Hormigón patinado, 40,4x21x28 cms. El 26 de febrero empieza el modelado en barro y termina el 7 de marzo, el 26 de marzo hace el vaciado en cemento, el 12 de abril lo patina. Museo Redondo (Restaurante El Riojano), Santander.

Mujer sentada, 1) Bronce, 2) Hormigón, 28x11x10 cms. El 15 de abril termina de modelar el Desnudo. Ángel Lorca la funde en bronce en mayo de 1976. Propiedad particular.

Exposiciones: **1996**, Exposición Antológica; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 a 29 de noviembre Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada. **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Barcelona. **1998** ESTAMPA, stand Galería Higuera Arte, del 4 al 9 de noviembre. **1998-1999** Inauguración de la Galería Higuera Arte, del 12 de diciembre de a 2 de enero de 1999, en su sede de Molino de la Hoz, Las Rozas de Madrid.

Mujer sentada peinándose, Desnudo, hormigón, 34,5x13,5x15 cms. El 25, 26 y 28 de abril hace el vaciado en cemento, luego lo patina. Propiedad particular.
Exposiciones: **1969** Galería Cid, Madrid, junio y julio.

Vietnamita, Busto femenino, Madera, 48x33x18 cms. Empieza a tallar en abril a partir de la Virgen que hizo en 1963 para Miguel Fisac. En noviembre y diciembre de 1972 sigue tallando el busto. Propiedad particular.

Exposiciones: **1996**, Exposición Antológica; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 al 29 de noviembre en Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda de Granada, Fundación Caja de Granada. **1998**, Inauguración de la Galería Higuera Arte, del 12 de diciembre al 2 de enero de 1999, en su sede de Molino de la Hoz, Las Rozas de Madrid **2000**, "Tres Generaciones", junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Plaza de Cataluña, Barcelona. **2001**, Universidad de Jaén, 8 de octubre a 7 de noviembre, Sala Exposiciones Edificio Zabaleta

Toro, (Toro de pelea), bronce (2), hormigón, 41x28x17 cms. El 14 de mayo empieza a modelar en barro y termina el 22, en febrero y marzo de 1971 hace el vaciado en cemento. El 1º Toro en bronce lo funde Ángel Lorca en enero-febrero 1975 y se lo regala a Antonio Espinosa. El 2º Toro en bronce lo funde Capa en noviembre de 1980, propiedad de la familia del escultor.

Exposiciones: **1973**, II Bial Internacional de Arte de Marbella, octubre-noviembre, hormigón tratado; **1996**, Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 a 29 de noviembre Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada. **1998** Inauguración de la Galería Higuera Arte, del 12 de diciembre de a 2 de enero de 1999, Molino de la Hoz, Las Rozas, Madrid. **2000**, "Tres Generaciones", junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Plaza de Cataluña, Barcelona. **2001**, Universidad de Jaén, 8 de octubre a 7 de noviembre, Sala Exposiciones Edificio Zabaleta.

Matrimonio torero, (Boda torera), bronce, 66x21x22 cms. El 26 de mayo empieza a modelar y da por terminado el modelado el 28 de noviembre de 1970, el 27 y 29 de julio de 1971 hace el vaciado. En septiembre de 1976 lo funden Ángel Lorca en bronce. Propiedad particular.
Exposiciones y concursos: **1981**, VI Bial de Arte de Marbella, Premio Ayuntamiento de Estepona. **1995**, Exposición Antológica de Artistas Jiennenses del Barroco al siglo XX. Organiza la Diputación Provincial de Jaén en el Antiguo Hospital de San Juan de Dios, Jaén. **1996**, Exposición Antológica; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 al 29 de noviembre en Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada. **1998**, Inauguración de la Galería Higuera Arte, del 12 de diciembre de a 2 de enero de 1999, en su sede de Molino de la Hoz, Las Rozas de Madrid. **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Plaza de Cataluña, Barcelona. **2001**, Universidad de Jaén, 8 de octubre a 7 de noviembre, Sala Exposiciones Edificio Zabaleta.

Aguilucho, Trofeo, bronce, 17x12x8 cms. Empieza a modelar el 26 de septiembre. En diciembre saca el molde y hace tres reproducciones. Programa "Radio Escuela" de Radio Nacional de España. Los trofeos se hacen de 1969 a 1981. Propiedad particular.

Dibujos, el 25 de octubre hace dibujos de Relieve de tema marinero, Forma Abstracta y Santiago.

Cabeza del compositor Pablo Sorozábal, mayólica, 37x28x29 cms. El 20 de diciembre de 1969 empieza a modelar en la cabeza que da por terminada el 26 de junio de 1972, y la vacía en escayola el 21 y 22 de julio. El 22 y 23 de julio de 1983 pica la escayola del vaciado y el 24 la termina de repasar la escayola.

1970

Relieve de tema marinero. Hormigón, 171x115 cms. Portal de la Torre Esmeralda, Cuesta de la Palloza, La Coruña. En enero empieza a modelar y entre febrero y marzo hace el vaciado en cemento.

Copa, Trofeo, Barro, 17x12,5x5 cms. Lo modela en mayo para Grupos de Extensión Agraria. Ministerio de Agricultura. Propiedad particular.

El Sembrador, Trofeo, Bronce, Aluminio, 24x8,5x7 cms. Nuevo Trofeo para Planteles en la VIII Feria Internacional del Campo, Extensión Agraria. Modela en mayo. Se realizan de Mayo de 1970 a 1974. Propiedad particular.

Xiana, Trofeo, bronce, 22x9x4 cms. Encarga José León Delestal, R.N.E. Empieza a modelar el 23 de septiembre y termina el 10 de octubre, el 23 de junio de 1971 la vacía en escayola. En 1996 se hace una copia en bronce en la fundición Ponce para múltiple. Regalo a cargos y visitas. Se realizan en los años 1972, 1974, 1976, 1978, 1980. Propiedad particular.

El Profeta, bronce, 56x14,5x12 cms. El 6 de noviembre empieza a modelar y termina en marzo de 1972, lo vacía en escayola el 14 de diciembre. Se funde en bronce en septiembre de 1976. Esta obra la dona al Museo Provincial de Jaén en marzo de 1995. Eduardo Capa hace una segunda copia en bronce en febrero de 2000. Propiedad particular.

1) Propiedad particular 2) Donación del escultor al Museo Provincial de Jaén, 1995

Exposiciones: **2000**, Antológica "Tres Generaciones", junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Plaza de Cataluña, Barcelona.

Reyes Católicos, bronce, mayólica patinada, 46x18x13 cms. Empieza y termina el modelado en noviembre. En marzo de 1971 hace el vaciado en escayola que patina con óleo, en marzo de 1977 los funde Capa en bronce. Propiedad particular.

1) Bronce, regalo del escultor al arquitecto Antonio Espinosa y María Valdecasas como regalo de boda, junio 1971, en un principio en escayola. 2) Mayólica patinada, Propiedad particular
Exposiciones: **1996**, Exposición Antológica; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 a 29 de noviembre Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada.

Placa de Modesto Higuera para su calle en Santisteban del Puerto. Empieza en noviembre a modelar y termina el 4 de marzo de 1971, el 8 de febrero hace el molde, el 8 de noviembre de 1972 la vacía en cemento.

1971

Dibujo Navideño, lo envía su hija Ana a Viena, empieza a dibujar el 5 de enero. Propiedad particular.

Cabeza de Francisco Franco. Bronce. Colegio Oficial de Farmacéuticos de la Provincia de Jaén. La modela entre enero y febrero, hace el vaciado en escayola y en marzo Ángel Lorca hace la fundición en bronce.

Busto de Francisco Franco, Bronce. Escuela Superior de Canto de Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia. Encargan en abril, termina el 6 de mayo y hace el vaciado escayola, Ángel Lorca hace la fundición en bronce. El Busto se inaugura, al tiempo que la Escuela Superior de Canto, el 17 de enero de 1972.

Busto del compositor Joaquín Turina, Bronce. Escuela Superior de Canto de Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia. Encargan en abril y empieza a modelar en mayo. Ángel Lorca hace la fundición en bronce. El Busto se inaugura, al tiempo que la Escuela Superior de Canto, el 17 de enero de 1972. En septiembre de 1986 se hace una copia en bronce para el Instituto Joaquín Turina de Madrid, el 19 de diciembre por la mañana se inaugura la colocación del busto sobre pedestal de piedra.

Busto del compositor Manuel de Falla, Bronce, 39x27x30 cms. Escuela Superior de Canto de Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia. Encargan en abril, el 14 de mayo empieza a colocar el barro el 4 de junio termina de modelar, entre el 5 y 7 hace el vaciado en escayola, le ayuda Antonio Yebra. La fundición en bronce la hace Ángel Lorca en junio. El Busto se inaugura, al tiempo que la Escuela Superior de Canto, el 17 de enero de 1972.
Exposiciones: **1996**, Exposiciones Antológicas; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre. Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada del 5 a 29 de noviembre.

Busto del compositor Tomás Luis de Victoria, Bronce. Escuela Superior de Canto de Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia. Encargan en abril, el 25 de mayo coloca el barro y termina de modelar el 4 de junio, entre el 5 y 8 hace el vaciado en escayola, le ayuda Antonio Yebra. La fundición en bronce la hace Ángel Lorca en junio. El Busto se inaugura, al tiempo que la Escuela Superior de Canto, el 17 de enero de 1972.

Lápida Álvaro de Bazán, Bronce. El 24 de junio se la encarga el Almirante Julio Gillén Tato, Director del Museo Naval de Madrid, para el mes de octubre.

Medalla Batalla de Lepanto, Conmemoración de la Batalla de Lepanto, Bronce, la modela en octubre. Encarga el Museo Naval de Madrid.

Virgen con Niño, o Maternidad, mayólica. Encargo a través de su hermano Augusto para la Capilla de RTVE. Empieza a modelar el 28 de octubre de 1971 y termina en febrero de 1984, la vacía entre noviembre y diciembre del mismo año.

Paloma de La Paz, Trofeo, Aluminio, Bronce, 21x16x2 cm. Festival de la Canción de la Paz. La voz de Valladolid, Radio Cadena Española con la REM. Encargo de Delestal. El 5 de noviembre dibuja un boceto de la Paloma. Empieza a modelar en cera el 9 de noviembre y termina el 14. La fundición en bronce la hace Ángel Lorca. Se realizan en 1971 y 1972. Propiedad particular.

Desnudo de mujer, Bronce, 73x18x15 cms. En diciembre modela en barro. La fundición en bronce la realiza Ángel Lorca en septiembre de 1976. Propiedad particular.
Exposiciones: **1996**, Exposición Antológica; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 a 29 de noviembre Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada,

Fundación Caja de Granada. **1998**, Inauguración de la Galería Higuera Arte, del 12 de diciembre de a 2 de enero de 1999, en su sede de Molino de la Hoz, Las Rozas de Madrid.
2000, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Barcelona.

1972

Medalla grande, aluminio, 13x1 cms. Grupos de Extensión Agraria, Ministerio de Agricultura. La modela en los días 12 y 13 de abril. Propiedad particular.

Medalla pequeña con trébol, bronce. El 28 de abril termina de modelar, el 19 de mayo hace el vaciado y las reproducciones con mastique. Ángel Lorca las funde en bronce. Para Extensión Agraria, Ministerio de Agricultura.

Cabeza de Los nuevos Mártires, madera, talla directa, 18,5x11x13 cms. Talla el 20 de julio. Es la cabeza del Sagrado Corazón (1946) que salva al transformarlo en el Hombrarium en 1967.

Micrófono, Trofeo, alpaca. El 30 de octubre encarga 2 trofeos Antonio Manuel Campoy para los locutores Enrique Mariñas y otro de R.N.E.

Semáforo espacial, bronce, 25x12,5x5,5 cms. Lo modela en cera entre noviembre y diciembre de 1972, en diciembre Eduardo Capa lo funde en bronce. Propiedad particular.

Exposiciones: **1998** ESTAMPA, stand Galería Higuera Arte, del 4 al 9 de noviembre. **1998-1999** Inauguración de la Galería Higuera Arte, del 12 de diciembre de a 2 de enero de 1999, en su sede de Molino de la Hoz, Las Rozas de Madrid.

Pajarita, cera, empieza a modelar en diciembre y termina el 26 de febrero de 1975.

Medalla La Gran Ocasión, Medalla 9x0,4 cms. para programa de R.T.V.E. Se realiza en los años 1972, 1973 y 1974. En 1972 la gana Nino Bravo.

1973

Medallas Deportivas, Bronce, 200 unidades. Encarga el 12 de febrero R.N.E. para el día 22.

Placas Montecarlo, Bronce. Las encarga R.N.E. en marzo.

Trofeo La Gran Ocasión, Trofeo, Bronce, para programa de RTVE. Modela en plastilina el 28 y 29 de abril de uno de los dibujos que hace para el trofeo. Encarga José Luis Diez Crespo. Propiedad particular.

Trofeo y Medalla R.T.V.E. Ondas y parábola. Trofeo, chapa plateada 23x12,7x5 cms., Medalla, bronce, 9,05x0,4 cms. Encarga José Luis Diez Crespo en septiembre. Se modelan entre noviembre y febrero de 1974 y se entregan en marzo. La fundición la hace el platero Joaquín Guinot.

Placa, Grupos de Extensión Agraria, Alpaca, 20,5x6,4x0,8 cms. Ministerio de Agricultura, regalo para protectores y colaboradores de importancia. Encarga Miguel Oliva en julio. Empieza a modelar el 26 de septiembre. La fundición la hace el platero Joaquín Guinot.

1974

Mujer sedente con cántaro, bocetos 1º y 2º, bronce, mayólica, 24x31x12 cms. Propiedad particular. Empieza a modelar el 9 de febrero y termina el 16. El vaciado lo hace a primeros de abril.

Exposiciones: **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Barcelona, 2º Boceto en bronce

Mujer sedente con cántaro, Bronce, 240 cms. Encargo del Ayuntamiento de Madrid. Fuente monumental en Avda. de Oporto, Madrid. El arquitecto es Jaime Ferrater Ramoneda. Panadero, sacador de puntos, amplía en barro los bocetos al tamaño de 240 cms. Jacinto modela en la figura ampliada, que luego vacía en escayola. Ángel Lorca hace la fundición en bronce.

Mujer de pie con cántaro, boceto 1º, mayólica patinada cms. El 5 de febrero empieza a modelar. El 4 y 5 de marzo hace el vaciado. La vacía en cemento el 25 de julio de 1981. Propiedad particular.

Mujer de pie con cántaro, Boceto 2º, Mayólica (más ancha) cm. Propiedad particular. La modela en marzo. Se realiza este 2º boceto. El vaciado lo hace a finales de abril. Propiedad particular.

Mujer de pie con cántaro, Bronce, 220 cms. Encargo Ayuntamiento de Madrid. Fuente monumental en Avda. de Oporto, Madrid. El arquitecto es Jaime Ferrater Ramoneda. Panadero, el sacador de puntos, aumenta en barro los bocetos al tamaño de 220 cm. Jacinto va a modelar las figuras grandes a su taller. Ángel Lorca hace el vaciado entre julio y agosto y la fundición en bronce en septiembre. El 9 de octubre se llevan las dos figuras en bronce a la obra de la Fuente, en la Avda. de Oporto.

Trofeo Editorial Discos, Figura clásica, Bronce 23,5x7x4,5 cms. Propiedad particular.

Legión Verde, Trofeo. Metal en oro, plata y bronce, 23,05x7,8x0,3 cms. Radio Nacional de España. 1ª Llamada, trofeo de Plata a la Legión de Carrión de los Condes de Valladolid, 1973-1974. Encarga el 16 de octubre Aníbal. La fundición la hace Guinot. En 1982, se realizan 11 Trofeos con destino al Museo de la Radio.

Maqueta del Monumento al Minero, Mayólica. La termina a finales de marzo. Encargo del arquitecto Antonio Espinosa para Guardo, Palencia

Figura del Minero, boceto, resina con pátina de cobre, 72x20x22 cms. Modela la figura de mayo a junio. 1ª) copia se funde en bronce en 1975 para el Alcalde De Felipe, de Guardo. 2) copia se realiza en resina con acabado en bronce en mayo de 2014. Propiedad particular.

Monumento al Minero, Bronce y piedra. Figura monumental en bronce, 440 cms. y 4 Relieves labrados en piedra de Sepúlveda, 300x700 cms., encuadrados en trazado arquitectónico monumental. Encargo del arquitecto Antonio Espinosa para el Ayuntamiento de Guardo, Palencia. Ángel Lorca hace la fundición en bronce de la Figura monumental y Pedro Panadero, saca de puntos los relieves en piedra de Sepúlveda. Jacinto modela de finales de octubre a diciembre la figura ampliada del Minero en el taller de Panadero, y en enero de 1975 Ángel Lorca hace el vaciado en escayola, en 27 piezas, y el fundido en bronce. En febrero de 1975 Jacinto modela los relieves en barro en el taller de Panadero, el grande lo modela a la mitad del tamaño. La Figura monumental en bronce y los relieves en piedra se montan en el Monumento en junio de 1975. El Monumento al Minero se inaugura en Guardo, Palencia, el 14 de julio de 1975 a las 10h.

1975

4 Relieves del Monumento al Minero, Piedra de Sepúlveda, Guardo, Palencia. Trabaja los relieves en barro en febrero, marzo y abril en el taller de Panadero, el sacador de puntos. Llama a los Relieves: 1 Rueda de ascensor, grande, 2 Atrapados, 3 Entrando en la mina, 4 Salvamento y utensilios. Se montan del 5 al 12 de junio en el Monumento al Minero, en Guardo, Palencia. El relieve "Atrapados" se monta el 24 a la par que la figura en bronce del Minero.

Perro, mayólica patinada. Regala a Maxi en mayo, está en administración de RTVE.

Arcángel, Trofeo, bronce, 25x10x07 cms. Certamen Internacional de Escultura Jacinto Higuera. Museo Jacinto Higuera, Santisteban de Puerto, Jaén, 1975 a 1988. A partir de 1992 se celebrará bianualmente y solo se darán Medallas.

1976

Arcángel, Medalla, Bronce, 8,3x0,4 cms. Certamen Internacional de Escultura Jacinto Higuera. 19 de enero empieza a modelar la Medalla y termina el 24 de febrero. Las copias las hace Guinot.

Desnudo de mujer II, bronce, 51x09x06 cms. Empieza a modelar en barro el 8 de enero. La funde en bronce en 1981. Propiedad particular.

Exposiciones: **1996**, Exposición Antológica; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 a 29 de noviembre Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada. **2000**, "Tres Generaciones", junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Barcelona.

Yudoka. (El luchador), bronce, 51x25x13 cms. El 1 de marzo empieza a modelar y en febrero de 1977 lo funde en bronce Ángel Lorca. Propiedad particular.

Exposiciones: **1995**, Exposición Antológica de Artistas Jiennenses del Barroco al siglo XX, organiza la Diputación Provincial de Jaén en el Antiguo Hospital de San Juan de Dios, Jaén. **1996**, Exposición Antológica en el Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 a 29 de noviembre en las Salas Exposición Triunfo y Mariana Pineda de Granada, Fundación Caja de Granada. **1998** ESTAMPA, stand Galería Higuera Arte, del 4 al 9 de noviembre. Inauguración de la Galería Higuera Arte, del 12 de diciembre de a 2 de enero de 1999, en su sede de Molino de la Hoz, Las Rozas de Madrid. **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Plaza de Cataluña, Barcelona.

Monumento Iglesia, Torre de la Catedral, Boceto en barro rojo, 35x11x12 cms. Proyecto de escultura habitable. Empieza el 3 de abril y termina el 11 de mayo. Propiedad particular.

Forma con círculos, boceto en barro, 33x13x12 cms. Proyecto Estación de Autobuses de Jaén, Modelar el boceto entre el 14 y 16 de de julio. El 21 de abril Antonio Espinosa le habla de hacer un boceto para el proyecto de la Estación de Autobuses de Jaén. Propiedad particular.

Berraco, bronce, 14x35x15 cms. Empieza a colocar barro el 17 de mayo y termina de modelar el 26 de septiembre. Se funde en bronce en Capa en 1981. Propiedad particular.

Exposiciones: **1996**, Exposición Antológica; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 a 29 de noviembre Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada. **1998**, Inauguración de la Galería Higuera Arte, del 12 de diciembre de a 2 de enero de 1999, en su sede de Molino de la Hoz, Las Rozas de Madrid

2000, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Plaza de Cataluña, Barcelona. **2001**, Universidad de Jaén, 8 de octubre a 7 de noviembre, Sala Exposiciones Edificio Zabaleta.

Strip tease, bronce, 60x28x20 cms. El 19 de mayo empieza a modelar la figura. Se funde en Capa en bronce en 1981. Propiedad particular.

Exposiciones: **1996**, Exposición Antológica; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 a 29 de noviembre Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada. **1998**, Inauguración de la Galería Higuera Arte, del 12 de diciembre de a 2 de enero de 1999, en su sede de Molino de la Hoz, Las Rozas de Madrid. **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Barcelona. **2001**, Universidad de Jaén, 8 de octubre a 7 de noviembre, Sala Exposiciones Edificio Zabaleta

Mujer negroide, La Papu, bronce, 54x12x09 cms. 25 de mayo empieza a modelar en cera y termina el 30 de septiembre. En enero de 1977 la funde en bronce Ángel Lorca. Propiedad particular.

Exposición: **1996**, Exposición Antológica; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 a 29 de noviembre Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada. **1998**, Inauguración de la Galería Higuera Arte, del 12 de diciembre de a 2 de enero de 1999, en su sede de Molino de la Hoz, Las Rozas de Madrid. **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Plaza de Cataluña, Barcelona. **2001**, Universidad de Jaén, 8 de octubre a 7 de noviembre, Sala Exposiciones Edificio Zabaleta.

La Cultura, Bronce, Boceto pequeño, 20x27,5x9 cms. de la Escultura Monumental instalada en el exterior de la Biblioteca Municipal de Polígono Santa María de Benquerencia, Río Alberche, 38, en Toledo. Encarga Antonio Espinosa para la Alcaldía de Toledo. Propiedad particular. El 20 de julio termina el boceto en barro. 1) cemento, 2) bronce, 3) Capa funde en bronce 3 copias en 1981, para regalar a Antonio Espinosa, encargo de Miguel Zanetti y encargo de Kurt Spanier.

Forma con bola, Bronce, 25x20x08 cms. Modela en cera en octubre, en enero de 1977 la funde en bronce Ángel Lorca. Propiedad particular.

Exposiciones: **1996**, Exposición Antológica; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 a 29 de noviembre Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada. **1998** Inauguración de la Galería Higuera Arte, del 12 de diciembre de a 2 de enero de 1999, en su sede de Molino de la Hoz, Las Rozas de Madrid.

Figura con espacio abierto, Figura geométrica. 1) Aluminio, 2) Bronce, 26,5x09x03 cm.

Empieza a modelar el 24 de noviembre. En 1996 se hace una copia en bronce para múltiple en la fundición Ponce. Propiedad particular.

Exposiciones: **1998** ESTAMPA, stand Galería Higuera Arte, del 4 al 9 de noviembre. Inauguración de la Galería Higuera Arte, del 12 de diciembre de a 2 de enero de 1999, en su sede de Molino de la Hoz, Las Rozas de Madrid.

Forma Piramidal, Forma Monolito, boceto en barro, 37x13x12 cms.

Modela 1 hora el 10 de diciembre y lo deja resuelto. Encargo del Arquitecto Antonio Espinosa para un proyecto de autopista. Propiedad particular.

Forma Monumental Transitable, barro, 53x 30x22 cms. cms. Boceto para autopista. Modela la Forma en diciembre. Encargo del Arquitecto Antonio Espinosa para el proyecto de autopistas. Propiedad particular.

Monolitos, Forma Monumental, boceto en barro, 26x12x13. Modela la Forma en diciembre. Proyecto para Complejo Urbanístico en Andalucía. Encargo del Arquitecto Antonio Espinosa. Propiedad particular.

1977

2 Relieves y 2 Figuras. En enero hace los Bocetos en Barro de 2 Relieves para realizar en piedra y 2 Figuras para realizar en madera de limoncillo para el portal de la casa de la calle Villanueva esquina con Conde de Aranda, del arquitecto Carlos Povedano. No se llegan a realizar.

Cabeza del Rey Juan Carlos I, bronce, 40x28x30 cms., sobre peana de piedra de Calatorao. Empieza a modelar el 18 de enero y termina en marzo. El 7 de octubre le encarga la cabeza en firme el Ministerio de Educación y Ciencia. 1) Ministerio de Educación y Ciencia. Escuela Superior de canto de Madrid. 2) Replica en octubre de 1999 para el Ministerio de Agricultura, Escalera Monumental.

Exposiciones: **1996**, Exposiciones Antológicas; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre. Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada del 5 a 29 de noviembre.

Medalla Centenario Jacinto Higuera Fuentes, Perfil, Bronce, 8x0,4 cms. Empieza a modelar el 24 de enero y el 10 de febrero le encarga a Ángel Pardo fundir 25 medallas en bronce. Esta Medalla quedará a partir de 1981 como Trofeo para el Certamen de Escultura Jacinto Higuera.

Monumento a Jacinto Higuera, Busto en bronce, 33x23x28, sobre basada de piedra. En el Centenario de su nacimiento. Plaza de los Jardinillos, Jaén. Encargo del Ayuntamiento de Jaén. Se inaugura el monumento el 3 de junio de 1977.

La Cultura, Boceto vertical. Modela del 20 de abril al 3 de mayo en barro el boceto vertical. Hace varios dibujos.

Trofeo y Medalla OTI, Bronce, Medalla 8x07 cms. VI Festival de la Canción Iberoamericana, Radio Televisión Española. En octubre modela los trofeos y las medallas que funde Guinot. Se celebra a finales de año en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

1978

La Cultura, Madera, 65x85x30 cms. Boceto grande de la Escultura Monumental instalada en el exterior de la Biblioteca Municipal de Santa María de Benquerencia, Rio Alberche, 38, Toledo. El modelado de la figura en tamaño mediano lo hace entre 1978 y 1979 y la saca de puntos Dorrego en madera en marzo de 1997, Jacinto la termina de tallar en abril. Propiedad particular.

Exposiciones: **1998**, Inauguración de la Galería Higuera Arte, del 12 de diciembre de a 2 de enero de 1999, en su sede de Molino de la Hoz, Las Rozas de Madrid. **2000**, Exposición antológica "Tres Generaciones", junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Barcelona. **2001**, Universidad de Jaén, 8 de octubre a 7 de noviembre, Sala Exposiciones Edificio Zabaleta

1979

Don Quijote montado en clavileño, Trofeo, bronce, plastilina roja, 20x11x2,5 cms. Premios Quijote 1980. I Bienal de Radio Educativa en Lengua Castellana. Lo encarga en enero Aníbal Arias para Radio Nacional de España. Propiedad particular.

Monumento al Minero para Moreda, Asturias. Boceto y dibujos. El 5 de enero Antonio Espinosa le habla de este proyecto que no se llegará a realizar.

Placa Extraordinaria Misión Rescate, Bronce, 13x26x01 cms. Encarga Aníbal Arias el 14 de junio para R.N.E.

Medalla Mención de Honor Misión Rescate, Bronce, 13x0,4 cms. Encargo de Radio Nacional de España.

Cabeza del Alcalde Marcial Medina, 1º Bronce con pie de piedra. Ayuntamiento de Santisteban del Puerto, Jaén. Empieza a modelar el 19 de septiembre termina el 3 junio de 1980. La fundición la realiza Capa en noviembre 1980, el pedestal de piedra lo hace Panadero. El 23 de noviembre de 1980 hacen la entrega oficial en Santisteban del Puerto de la **Cabeza de Marcial Medina** como agradecimiento a la labor realizada en homenaje a su padre.

La Cultura, Figura Monumental en piedra de Calatorao, sobre basada, 284x220x100 cms. Encargo del arquitecto Antonio Espinosa para la Alcaldía de Toledo. El sacado de puntos en piedra de Calatorao en tamaño monumental lo hace Panadero de noviembre de 1979 a marzo 1980. La figura la instalan en los días 3, 4 y 8 de junio de 1981 en la entrada del edificio, que en un principio iba a ser el Nuevo Ayuntamiento de Toledo y que en la actualidad es la Biblioteca Municipal del Polígono Santa María de Benquerencia, Rio Alberche, 38, en Toledo.

1980

Cabeza de su nieto Jaime, madera, cemento, 31x15x26 cms. Propiedad particular. Comienza a modelar el 30 de septiembre y el 5 de noviembre de 1983 la termina de tallar en madera y la firma, los días 3, 5 y 6 de diciembre hace el vaciado en cemento. Dorrego la saca de puntos en madera en su taller de Arganda, en 1986 Jacinto sigue tallando en la Cabeza. Propiedad particular.

Forma para encofrar, Barro. El 8 de octubre coloca el barro para modelar. Primer ensayo de este tipo de escultura. Propiedad particular.

Virgen con niño. Piedra rosa, 50 cm. Propiedad particular.

Placa Homenaje a la Paloma Mensajera. Iglesia de Santa María del Collado, Santisteban del Puerto, Jaén

Medalla de Quevedo, Encarga Marcial Medina el 5 de noviembre para Santisteban del Puerto, Jaén

Desnudo de mujer sentada, bronce, hormigón, 29x13x14 cms. Pareja de Hombre durmiendo, 1969. Empieza a modelar en barro el 28 de octubre de 1976. Capa la funde en bronce en mayo de 1981, se hacen 2 más en diciembre de 1990 y una cuarta en febrero de 2000. Propiedad particular

Exposiciones: **1996**, Exposición Antológica; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 a 29 de noviembre Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada

1981

Dante, Madera, talla directa, 50x16x11 cms. Empieza a tallar el 17 de febrero y termina el 21 de enero de 1982, lo firma y le da cera. Propiedad particular

Exposiciones: **1996**, Exposición Antológica; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 a 29 de noviembre Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada. **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Barcelona

Fuente, Boceto en barro. La modela en julio y la vacía en cemento el 5 de agosto. Encargo para Santisteban del Puerto, Jaén.

Forma Monumental en Aluminio, aluminio. 1) Boceto grande en aluminio para un proyecto en TVE. 2) Boceto pequeño del proyecto en plastilina. Propiedad particular.

Mujer con espejo, bronce, 44x18x14 cms. Empieza a modelar el 15 de diciembre y el 18 termina. La vacía en cemento el 27 de enero de 1982, la copia en escayola la dora el 2 de septiembre de 1985. En febrero de 2000 la funde en bronce Eduardo Capa. Propiedad particular

Exposiciones: **2000**, Antológica "Tres Generaciones", junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Barcelona

Hale Hop, bronce, 74x21x30 cms., Empieza a modelar el 22 de diciembre y termina el 31. En febrero de 1982 vacía la figura en escayola y en mayo la manda fundir en bronce. Propiedad particular

Exposiciones: **1996**, Exposición Antológica; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 a 29 de noviembre Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada. **1998** Inauguración de la Galería Higuera Arte, del 12 de diciembre de a 2 de enero de 1999, en su sede de Molino de la Hoz, Las Rozas de Madrid. **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Barcelona. **2001**, Universidad de Jaén, 8 de octubre a 7 de noviembre, Sala Exposiciones Edificio Zabaleta

Forma transitable, bronce, 25x12x13 cms. Boceto para autopista. Propiedad particular.

1982

Adán, Bronce, 37x20x25 cms. Empieza a colocar el barro el 2 de enero y termina el 14, vacía en escayola. Se funde en bronce en Eduardo Capa en diciembre de 1990.

Exposiciones: **1996**, Exposición Antológica; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 a 29 de noviembre Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada. **1998**, Inauguración de la Galería Higuera Arte, del 12 de diciembre de a 2 de enero de 1999, en su sede de Molino de la Hoz, Las Rozas de Madrid. **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Barcelona. **2001**, Universidad de Jaén, 8 de octubre a 7 de noviembre, Sala Exposiciones Edificio Zabaleta

Bailarina, bronce, 59x21x21 cms. empieza a modelar el 1 de febrero, el 23 de junio empieza el vaciado en escayola. Se funde en bronce en Eduardo Capa en diciembre de 1990. Propiedad particular

Exposiciones: **1996**, Exposición Antológica; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 a 29 de noviembre Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada. **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto

Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Barcelona. **2001**, Universidad de Jaén, 8 de octubre a 7 de noviembre, Sala Exposiciones Edificio Zabaleta

Trofeo y Medalla Toro, Bronce, Trofeo 16x10,05x0,5 cms. Medalla 9x0,3 cms.

Empieza a modelar el Trofeo el 18 de febrero y termina el 28, la Medalla la modela del 15 al 18 de marzo. Encarga el Alcalde de Santisteban del Puerto, Jaén

Miocardio, mayólica, Boceto pequeño, modela entre enero y febrero

Miocardio, Boceto grande de Forma Monumental, poliéster, cemento, 83x70x57 cms.

Empieza la ampliación del boceto en barro el 6 de marzo y termina en octubre de 1983. 1) Cemento, que él vacía en febrero de 1984 y termina de retocar en septiembre, lo coloca en la entrada de la casa, y 2) 2 réplicas en Poliéster, una marrón y otra verde, que hace Esteban Morena, en enero y febrero de 1984, las coloca en el jardín de Molino de la Hoz. Encargo del Arquitecto Antonio Espinosa para Centro Médico en Santisteban del Puerto, Jaén. Propiedad particular

Forma Horadada, hormigón patinado, 15x16x15 cms. El abril la modela y vacía en cemento que patina. Propiedad particular

Ángel Horadado, barro, 31x11x06 cms. Lo modela en abril, cuando seca el barro le da goma laca. Propiedad particular

Ángel, Barro, para el Nacimiento de Ángeles, lo modela entre el 23 y 24 de diciembre y regala a su mujer por su cumpleaños el 25 de diciembre.

1983

Juan Pablo II, Figura de 14 cms. para reproducir en serie. Encarga Miguel Ibarra. Comienza a modelar el 12 de abril y termina el 13 de mayo.

Monumento a la casa, Boceto en Barro, 37x15x16 cms. Lo modela el 30 de junio. Proyecto de escultura habitable. Propiedad particular.

Torero de Capea, Torero desconocido, bronce, cemento patinado, 55x20x15 cms. Empieza a modelar en julio y lo termina y firma el 19 de enero de 1984, los días 10,11 y 12 de abril hace el vaciado en cemento gris teñido con rojo. Se funde en bronce en Capa en enero de 2000. Propiedad particular

Exposiciones: **1996**, Exposición Antológica; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 a 29 de noviembre Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada. **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Barcelona. **2001**, Universidad de Jaén, 8 de octubre a 7 de noviembre, Sala Exposiciones Edificio Zabaleta

Polka, perrita de la familia, muere el 29 de agosto y el 10 de septiembre empieza a colocar el barro y termina el 8 de noviembre, en mayo de 1984 hace el vaciado en cemento gris teñido.

Planetarium, hormigón blanco, boceto, 31x31x31 cms. Encargo del arquitecto Antonio Espinosa para la Estación Marítima de Valencia. Del 14 al 20 de diciembre modela el Planetarium, el 27 de junio de 1984 empieza el vaciado en hormigón blanco que termina en julio. No se llega a realizar. Propiedad particular

1984

Cuerda de Presos, Grupo del autobús, cemento, bronce, 60x33x33 cms. Empieza a colocar barro y modelar el 14 de febrero. Entre febrero y marzo de 1985 hace el vaciado en cemento gris, le da pátina oscura. En marzo de 1988 patina de nuevo el grupo. Se funde en bronce en Capa en enero de 2000. Propiedad particular

Exposiciones: **1996**, Exposición Antológica; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 a 29 de noviembre Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada. **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Barcelona. **2001**, Universidad de Jaén, 8 de octubre a 7 de noviembre, Sala Exposiciones Edificio Zabaleta

El último Recluta, bronce, 37x12x11 cms. Lo modela entre el 15 y 22 de febrero para su sobrino Cesar.

Torero de Tronío, bronce, 68x23x20 cms. Empieza a modelar 30 de marzo, el 6 de agosto lo cambia de postura, lo termina el 10 de abril de 1985, en junio lo vacía en cemento y lo patina en octubre. Se funde en bronce en Capa en enero de 2000. Propiedad particular

Exposiciones: **1996**, Exposición Antológica; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 a 29 de noviembre Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada. **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Barcelona

Retrato de familia, Cuadrilla torera, bronce, 43x55x31 cms. Empieza a modelar el 30 de marzo. De diciembre de 1985 a enero de 1986 hace el vaciado en cemento, lo patina con acuarela. Se funde en bronce en Capa en enero de 2000. Propiedad particular

Exposiciones: **1996**, Exposición Antológica; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 a 29 de noviembre Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada. **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Barcelona. **2001**, Universidad de Jaén, 8 de octubre a 7 de noviembre, Sala Exposiciones Edificio Zabaleta

Maternidad, bronce, 38x12x13 cms. Boceto de Grupo para Guardería. La modela el 5 de abril y lo vacía los días 7, 8, y 9 en escayola con tierra de color. La fundición en bronce se hace en Capa en 2014. Encargo de Antonio Espinosa. Propiedad particular

Anatomía industrial, Entrenador, hormigón patinado, 45x13x19 cms. Empieza a modelar el 12 de junio, termina en mayo de 1986 y en junio hace el vaciado en cemento. Propiedad particular

1985

Mujer que se peina, Desnudo, Cemento. Modela del 8 enero al 17 julio, el 18 coloca latas y cubre de escayola para vaciar, el 20 rellena el molde de cemento y el 23 lo pica.

Cabeza del arquitecto Antonio Espinosa, bronce, madera, 41x26x31 cms. 1) bronce, 2) madera. Empieza a modelar el 15 de abril y la termina en diciembre de 1985. Capa la funde en bronce en octubre de 1986. La saca de puntos Dorrego en madera en mayo de 1989 y Jacinto trabaja en ella hasta enero de 1990. Encargo del Ayuntamiento de Santisteban del Puerto para hacer un Monumento a Antonio Espinosa en el Centro Médico que construyó en el pueblo.

Virgen con Niño, Maternidad, Cemento patinado, la empieza el 28 de octubre y la termina en marzo de 1986. El vaciado en cemento lo hace en junio de 1986, en enero de 1987 retoca la pátina. Regala la Virgen a su hermano Augusto.

Monumento al Dr. Rafael Tapia, padre, (1964), Bronce. En diciembre de 1985, se funde en Capa la Cabeza en bronce para un Monumento que se levanta sobre un monolito de granito en Moratalaz, en la Avda. del Doctor Tapia.

1986

Don Fabila, madera, 70x27x26 cms. Empieza a poner barro el 14 de febrero sigue modelando hasta 1990. Dorrego lo saca de puntos en madera en febrero de 1997 y Jacinto lo termina de tallar. Propiedad particular

Exposiciones: **1998** Inauguración de la Galería Higuera Arte, del 12 de diciembre de a 2 de enero de 1999, en su sede de Molino de la Hoz, Las Rozas de Madrid. **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Plaza de Cataluña, Barcelona. **2001**, Universidad de Jaén, 8 de octubre a 7 de noviembre, Sala Exposiciones Edificio Zabaleta

Mono Sapiens, Antepasado, Bronce, Cemento blanco patinado, Madera, 28x15x13 cms.

Empieza a modelar el 20 de marzo. Del 21 junio al 25 hace el vaciado en cemento blanco que patina. Lo funde en bronce Ángel Pardo en febrero de 1987. En noviembre de 1992 le regala a Manolo Urbano un Mono. En febrero de 1997 se hacen **8 Múltiples** en madera, en Dorrego, que Jacinto repasa y termina el 16 de octubre. Propiedad particular.

Exposiciones: **1998** ESTAMPA, stand Galería Higuera Arte, del 4 al 9 de noviembre.

Inauguración de la Galería Higuera Arte, del 12 de diciembre de a 2 de enero de 1999, en su sede de Molino de la Hoz, Las Rozas de Madrid

Abuela y nieto, Bronce, 49x20x16 cms. Empieza a modelar en marzo y en octubre hace vaciado en escayola. Se funde en bronce en Eduardo Capa en febrero de 2000. Propiedad particular

Exposiciones: **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Barcelona

Monumento al Polígrafo, Hace 2 Bocetos de proyecto, Mayólica. Empieza a modelar el boceto 13 de noviembre y lo termina el 15, el 17 hace otro boceto con figura. El vaciado lo hace los días 1, 2, 5 y 6 de octubre de 1987. Encargo del Editor peruano Milla Batres para Perú, se lo presenta su hija Lola. Hace en diciembre un 2º boceto de Monumento al Polígrafo, el vaciado lo hace los días 8 y 9 de octubre de 1987.

Figura del militar Cáceres, Figura, Mayólica, 38x26x16 cms. Boceto proyecto. El 20 de noviembre hace el boceto de la Figura Monumental. El vaciado lo hace en los días 14, 15 de diciembre. Encargo del Editor Milla Batres para Perú.

Monumento al poeta Ugarte, Mayólica, 36x18x16 cms. Boceto del proyecto. El 28 de noviembre empieza a modelar el Monumento con figura de medio cuerpo. Encargo del Editor Milla Batres para Perú. En noviembre de 1987 vacía el boceto del Monumento.

Monumento a Joaquín Turina, Busto de Joaquín Turina (1971) en Bronce sobre pedestal. Se inaugura el 19 de diciembre en el Instituto Joaquín Turina de Madrid.

1987

Tortuguitas, las modela en barro los días 2 y 3 de enero para su nieto Jaime Del Val.

Busto del militar Cáceres del Perú, empieza a colocar barro el 20 de enero, el 4 de febrero de 1988 lo termina. Entre febrero y marzo de 1989 vacía el Busto. Encargo del Editor Milla Batres para Perú.

Busto del poeta Ugarte, empieza a modelar el 18 y termina el 2 de marzo. Lo empieza a vaciar el 18 de diciembre y termina el 23. En febrero de 1989 lo vacía. Encargo del Editor Milla Batres para Perú.

Cabeza de la hija de Rafael Alemany, mayólica patinada. Empieza a modelar el 3 de marzo y termina el 26 de septiembre. Empieza el vaciado del 2 al 11 de diciembre termina la cabeza y la vacía en escayola, la patina es dorada. Le regala la Cabeza a Rafael Alemany.

Monumento al Impresor, mayólica, boceto proyecto. Empieza a modelar el 8 de mayo. Encargo del Editor Milla Batres para Perú.

Monumento al Lector, cemento, 43x18x14 cms. Encargo del Editor Milla Batres para Perú. Propiedad particular

Cantor de Salmos, bronce, 44x17x16 cms. El 16 de septiembre empieza a modelar y termina el 23, lo vacía en escayola. En 2015 lo funde en bronce Capa. Propiedad particular

1988

Trofeo de Gimnasia, "Juan de la Llera", Modela el trofeo entre el 7 y 16 de febrero y el 17 lo vacía en escayola y le da goma laca. Se lo encargan el 3 de febrero de 1988 para mediados de marzo y el 9 de marzo de 1989 para el 1 de abril. Ángel Pardo, el fundidor, hace 3 copias en bronce. Para cada año. Lo encarga Carmen Algora presidenta de la Federación Española de Gimnasia para entregar. Se dan en 1988 y 1989.

Cantante de ópera I, Sacerdotisa o Andrómeda, Serie griega, Madera de encina, 54x15x17 cms. Empieza a modelar el 25 de marzo, del 23 al 27 de mayo la vacía en escayola. El 8 de octubre de 1989 Jacinto la empieza a sacar de puntos en un tronco de encina, la termina el 10 de febrero de 1990.

Exposiciones: **1996**, Exposición Antológica; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 a 29 de noviembre Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada.

Cantante de ópera II, (Figura griega II) Madera blanca, 55x18x16 cms. Coloca barro y empieza a modelar el 25 de abril y la termina el 23 de junio y el 30 la vacía, el 29 de agosto pica el molde. Saca de puntos en madera Dorrego en agosto de 1996, Jacinto la termina en marzo de 1997. Propiedad particular

Exposiciones: **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Barcelona

Mujer antigua, o Moda antigua, Bronce y Escayola patinada, 48x12x11. Empieza a modelar el 5 de mayo y termina y firma el 1 de junio, los días 4, 6, 7 hace el vaciado, en junio de 1990 la dora y patina para regalársela a Ana Medrano, futura mujer de su sobrino Cesar, hijo de su hermano Augusto.

1989

Cantante de ópera III, Madera, 60x16x14 cms. La modela en dos días, el 20 y 21 de abril. Saca de puntos Dorrego en madera, en febrero de 1997 y Jacinto la termina de tallar. Propiedad particular

Exposiciones: **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Barcelona. **2001**, Universidad de Jaén, 8 de octubre a 7 de noviembre, Sala Exposiciones Edificio Zabaleta

Cantante de ópera III, 20 Múltiples en 4 Maderas diferentes, 30,5x5,5x6 cms. Saca de puntos Dorrego en febrero de 1997.

Exposiciones: **1998** ESTAMPA, stand Galería Higuera Arte, del 4 al 9 de noviembre.

Inauguración de la Galería Higuera Arte, del 12 de diciembre de a 2 de enero de 1999, en su sede de Molino de la Hoz, Las Rozas de Madrid

Cantante de ópera IV, madera, 54x14x14 cms. El 22 de abril colca barro y empieza a modelar termina el 10 de agosto y el 12 empieza el vaciado. Saca de puntos Dorrego en madera en enero de 1997 y Jacinto la termina en febrero. Regalo del escultor a José Luis Chicharro, Director del Museo Provincial de Jaén. Propiedad particular.

Exposiciones: **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Barcelona. **1998** Inauguración de la Galería Higuera Arte, del 12 de diciembre de a 2 de enero de 1999, en su sede de Molino de la Hoz, Las Rozas de Madrid

1990

El otro Arcángel, madera, 66x16x20 cms. El 2 de febrero lo empieza a modelar en barro y lo termina el 13 para regalárselo a su mujer por San Valentín. En junio lo vacía en escayola y en febrero de 1997 Dorrego lo saca de puntos en madera y Jacinto lo termina de tallar. Propiedad particular

Exposiciones: **1998** Inauguración de la Galería Higuera Arte, del 12 de diciembre de a 2 de enero de 1999, en su sede de Molino de la Hoz, Las Rozas de Madrid. **2000**, Tres Generaciones, junto a su hija Ana Higuera y su nieto Jaime del Val, Caja Madrid Obra Social, Plaza de Cataluña, Barcelona. **2001**, Universidad de Jaén, 8 de octubre a 7 de noviembre, Sala Exposiciones Edificio Zabaleta

La Pobre, o Figura del ferrocarril, madera, talla directa sobre una traviesa de ferrocarril, 65x22x14 cms. empieza a tallar el 15 de junio. Propiedad particular.

Exposiciones: **1996**, Exposición Antológica; Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 a 29 de noviembre Sala Exposición Triunfo y Sala Mariana Pineda, Granada, Fundación Caja de Granada.

Monumento al marino Manuel Quimper, Busto en bronce. En noviembre le encargan el Busto que termina de modelar a primeros de diciembre y el 14 termina el vaciado en escayola. Lo funde Eduardo Capa en bronce entre diciembre de 1990 y enero de 1991. Encargo del Ministerio de Asuntos Exteriores a través del Museo Naval de Madrid. Sooke, Canadá.

1991

Busto de su nieto Jaime Del Val, bronce, 45x24x25 cms. Empieza el modelado en junio y termina en mayo de 1993 y en junio lo vacía en escayola. Capa hace la fundición en bronce. Propiedad particular.

Virgen con niño con manferland, Madonna, hormigón, 53,5x25x21 cms. Empieza a modelar en agosto, en julio de 1993 termina y hace el vaciado en mayólica. Propiedad particular.

Pájaro, Ave de rapiña, hormigón, 25 cms. Modela en agosto.

1992

Monumento al Profesor García Morente, Busto en bronce sobre pié en piedra, mayor del natural. Le confirman el encargo el 24 de abril, en mayo modela en el Busto y lo termina en julio, en septiembre se funde en bronce en la fundición de Eduardo Capa. En octubre se instala el Monumento en la Plaza de la Encarnación, en Arjonilla, Jaén.

Angelote procesional (1). madera policromada, 60 cms. empieza en noviembre a modelar. Para el Paso procesional de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de Jacinto Higuera Fuentes. Encargo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (JHF) y Santísima Virgen de la Amargura (JHC). Santisteban del Puerto, Jaén

Medalla con Toro, bronce, Corrida Concurso Ganaderías 1992, Diputación Provincial de Jaén.

1993

Angelote procesional (2º). Madera policromada, 60 cms. empieza en marzo a modelar. Paso procesional de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de Jacinto Higuera Fuentes. Encargo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (JHF) y Santísima Virgen de la Amargura (JHC), Santisteban del Puerto, Jaén

Búho, barro, 28x9x12 cms. Lo modela en junio. Propiedad particular.

1994

Mujer sentada durmiendo, Bronce, 34x15x16 cms. el 29 de abril empieza a modelar y el 7 de mayo se la regala a su mujer por el día de la madre. En abril de 2014 se funde en bronce en Capa. Propiedad particular.

Cabeza del abogado Javier Güimil, Mayólica, empieza a modelar el 12 de enero y la termina en julio en escayola.

1995

La Catedral, Barro, 37x16x18 cms. Boceto de Forma Monumental Habitable, empieza a modelar el 17 de enero. Propiedad particular.

Siluetas, bajo relieve. Madera de caoba, talla directa, 48x68x07 cms. Empieza a tallar el 30 de enero hasta mayo. Propiedad particular.

Exposiciones: **1996**, Exposición Antológica Museo Provincial de Jaén del 26 de septiembre a 26 de octubre y del 5 a 29 de noviembre Salas Exposición Triunfo y Mariana Pineda de Granada, Fundación Caja de Granada.

Prometeo, barro, mayolica, 45x11x16 cms. empieza el 1 de febrero. Propiedad particular.

Cactus horadado, mayólica, 25x13x7, cms. Lo modela en barro en mayo y lo vacía en escayola en junio. Se lo dedica a su mujer por el día de la madre. Propiedad particular.

Gitana, o Samotrancia gitana, barro, 46x20x20 cms. Empieza a modelar el 28 de septiembre hasta finales de diciembre. Propiedad particular.

1996

Cristo, madera caoba de Brasil (Amarelo), sin policromar. Empieza en marzo y termina el 24 de junio de tallar, el 11 de julio llevan el Cristo a Almerimar. El sacado de puntos lo hace Dorrego en abril, la cruz es de caoba. Encargo del arquitecto Emilio Espinosa para el Altar Mayor de la Iglesia Nuestra Sra. del Carmen, Urb. Almerimar 1, El Ejido, Almería.

Adán y Eva, dos tablas bajo relieve, madera, talla directa, 63x26,5x05 cms. El 26 de enero de 1996 empieza a perfilar las tablas. El 4 de julio termina la tabla de Eva y el 17 la tabla de Adán, el 14 de marzo de 1999 da cera a las tablas y las cuelga en la habitación de su hija Lola. Propiedad particular.

Forma, Cactus, Múltiple, Plastilina roja sobre metal, 23,05x7,8x3 cms. Modela el Múltiple en diciembre sobre la chapa del trofeo de Legión Verde. Propiedad particular.

1997

Monumento a la Paz, Boceto en Escayola. Encarga el 31 de agosto el Delegado de Cultura de Santisteban del Puerto para una plaza pública. El 7 de septiembre hace en plastilina la Paloma para el Monumento y termina el boceto del Monumento el 11, a continuación lo vacía en escayola. No se llega a realizar. Propiedad particular

1998

Virgen con Niño, Bajorrelieve, Madera, talla directa, 40x27x06 cms. El 30 de marzo empieza la talla directa de la tabla, sigue trabajando en ella de junio a noviembre de 2000, en 2008, sin terminar, se la regala a su mujer el 25 de diciembre por su 91 cumpleaños.

Busto del aviador y marino Pedro María Cardona Prieto, (2 Bustos) Bronce, mayor del natural, 50x58x35 cms. encargo a través de su hija Lola, el 15 de abril y el 18, empieza a colocar barro en el Busto y termina el 23 de julio, el 24 y 25 hace el vaciado en escayola Joaquín Cruz, el 26 y 27 lo repasa Jacinto y deja listo para fundir. La fundición en bronce la hace Eduardo Capa en octubre. 1) Encargo del Ministerio de Defensa para el Museo Naval de Madrid. 2) Fábrica de Artillería Empresa Nacional Bazán, San Fernando, Cádiz.

Medalla de Higuera Arte, Resina, 9x0,4 cms. El 13 de octubre empieza a modelar en plastilina, el 30 de marzo de 1999 hace un molde de silicona de la Medalla y en abril la copia en escayola. Propiedad particular

1999

Cabeza del Rey Juan Carlos I, Bronce, 40x28x30 cms. Encargan el 21 de octubre para el Ministerio de Agricultura para su escalera monumental, en Madrid. Capa la funde en bronce en febrero de 2000. Réplica de la que hizo en 1997.

2001

El Regreso, Bronce, Escultura Monumental, de 200x200 cms. sobre pedestal de piedra. La ampliación de la obra El Regreso, que realizó en 1969, y la fundición en bronce se realiza en Capa. Hacen el encargo el 18 de diciembre para los Jardines del Campus de "Las Lagunillas" de la Universidad de Jaén, entre los edificios D-2 y D-3. Patrocinada por el empresario jiennense Diego Torres y la empresa Canon España S. A. Se inaugura el 8 de octubre de 2001, junto a la Exposición de Esculturas de Jacinto Higuera Cátedra en el Edificio Zabaleta de la Universidad.

Busto del marino Fadrique Álvarez de Toledo y Mendoza, Bronce. Encargo de Relaciones Exteriores del Ministerio de Defensa para la Escuela Naval de Brasil, Isla de Villegagnon, Rio de Janeiro.