

Jacinto Higuera Cátedra

Biografía Cronológica

realizada por su hija Ana Higuera en 2014

www.jacintohiguercatedra.com

El 9 de enero de **1909** contraen matrimonio en Santisteban del Puerto, Jaén, **Jacinto Higuera Fuentes**, de 30 años, y **Juana Cátedra Segura**, de 29 años. **Jacinto Higuera Cátedra**, tercer hijo del matrimonio, nace el 7 enero de **1914**, en Santisteban del Puerto. Sus hermanos, **Modesto** nace el 10 de febrero de **1910** y **Luis** el 13 de noviembre de **1911**, también nacen en Santisteban y todos ellos son bautizados en la Iglesia de San Esteban. Aunque Jacinto y Juana viven en Madrid, donde Jacinto tiene su estudio de escultor en la calle Ferraz 90 y la vivienda en Ferraz 94, cuando Juana va a dar a luz acuden a Santisteban para que sus hijos nazcan allí. Los veranos los pasa Jacinto con sus padres y hermanos en Santisteban del Puerto en casa de los abuelos maternos Luis y Pura y también con los abuelos paternos Modesto y María del Carmen.

El 22 de junio de **1919** muere su madre, Juana Cátedra Segura, al dar a luz a su cuarto hijo que muere en el parto con ella, Jacinto tan solo tiene 5 años y medio.

En **1921** su padre conoce en casa del pintor Cristóbal Ruiz a **Lola Domínguez Palatín**, gran violinista, formada en París y premio Sarasate del Conservatorio madrileño. Lola y Jacinto empiezan una relación y Lola de inmediato pone orden en la vida de Jacinto, Modesto y Luis van internos a los Sagrados Corazones y a Jacinto. Lola y Jacinto empiezan una relación y Lola pone inmediatamente orden en la vida de Jacinto. Modesto y Luis van internos a los Sagrados Corazones y a Jacinto se lo lleva Lola a vivir con ella y con su amiga Concha Marín a la pensión donde viven juntas, en Goya, 14. Jacinto continúa sus estudios en las Teresianas.

El 17 de junio de **1922** su padre, contrae matrimonio en la iglesia de La Concepción de Madrid con Lola Domínguez Palatín, la familia se queda a vivir en Goya 14. El 2 de abril de **1923** nace su hermano Augusto primero de los hijos del matrimonio. Jacinto estudia en los Marianistas y después en el Colegio Calasancio en Madrid. En 1924 la familia se traslada a vivir a Lista, 75. El 25 de octubre de **1925** nace su hermano Andrés, segundo de los hijos del matrimonio de Jacinto y Lola. El 3 de agosto de **1930** nace su hermana Mari Lola, en el chalet de la calle Francisco Navacerrada, donde la familia ha instalado su nueva residencia.

En **1931** Jacinto conoce en casa del compositor Joaquín Turina a Ana M^a Rodríguez Aragón quien años después se convertirá en su esposa. Jacinto además de cursar los estudios de bachillerato hace cursos de dibujo, pintura y modelado en la **Escuela de Cerámica de Madrid** donde su padre da clases de modelado. También en este año y en **1932**, empieza su actividad teatral formando parte de la **Sociedad Española de Arte**, junto a su hermano Modesto y en ocasiones junto a su hermano Luis, representando obras en el Teatro de La Comedia de

Madrid de Pedro Muñoz Seca, los hermanos Álvarez Quintero o Jacinto Benavente. En septiembre de 1931 comienza sus estudios universitarios en la **Facultad de Filosofía y Letras**, de Madrid.

A comienzos de **1932** será seleccionado junto con su hermano Modesto por **Federico García Lorca** para formar parte como actor de **La Barraca**, recorriendo todos los pueblos y ciudades de España representando obras del Teatro Clásico Español de Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Lope de Rueda, Tirso de Molina, Calderón de la Barca y donde Jacinto interpretará de **1932 a 1936** los personajes de; “Zapatero” y “Sacristán” en “La guarda cuidadosa”; “Procurador” y “Aguacil” en “Los habladores”; personaje en “La cueva de Salamanca”, de los Entremeses de Cervantes; “Mengo” en “Fuenteovejuna” y “Tello” en “El caballero de Olmedo”, de Lope de Vega; “Catalinón” en “El burlador de Sevilla”, de Tirso de Molina; “Mendrugó” en “La tierra de Jauja”, de Lope de Rueda. El 10 de julio **La Barraca** hace su 1ª representación en Burgo de Osma, en Soria.

En **1933** Jacinto escribe; “Tengo 19 años; con toda la serie de inquietudes que esta edad siembra en mí espíritu. Lo que más me preocupa a mí en el momento actual es el futuro; ese futuro lleno de hojarasca y del polvo que vela lo desconocido. Soy un ser pacífico, admirador de la belleza y sus más secretos encantos. Hacia lo material y todo el enrevesado laberinto que el engranaje de la sociedad con sus múltiples prejuicios encierra, mi espíritu no guarda la menor atención. Esta cualidad me ha llegado a alarmar tanto, que a veces he llegado a creer que vivo en el limbo. Del dinero puedo decir que desconozco su verdadero valor, a pesar de que nunca he conseguido tener en mi bolsillo más de una peseta en calderilla. Este soy yo espiritualmente. De lo físico más vale no hablar”. Continúa con sus estudios de Filosofía y Letras en la Universidad, que este año se traslada al nuevo edificio de la Ciudad Universitaria, y con sus actuaciones con **La Barraca** por toda España. En julio de 1933 Jacinto acude a París con su madre Lola para doblar al protagonista de la película **Cabalgata** (Cavalcade) dirigida por Frank Lloyd, que cosecha ese año 3 Oscar, su madre Lola también doblará el personaje de Miss Snopper. En 1934 La familia traslada su residencia a Alberto Aguilera, 58.

El 25 de enero de **1935** actúa con el **Club Teatral Anfistora**, en un homenaje a Lope de Vega en el Cine Capitól de Madrid, representa a “Belardo” en “Peribañez y el Comendador de Ocaña”, junto a su hermano Modesto y su padre que actúa bajo el seudónimo de Alejandro Fuentes. En mayo y junio rueda en los Estudios C.E.A. con la productora Filmofono S.A. el personaje de “Saluqui” en la película **Don Quintín el amargao**, sobre un sainete de Carlos Arniches y Antonio Estremera, con Luis Marquina como director y Luis Buñuel como productor ejecutivo y supervisor. El 9 de junio, muere su hermano **Andrés**, a la edad de nueve años, niño de extraordinaria sensibilidad e inteligencia y músico genial, Jacinto siempre guardará en su memoria el recuerdo de su hermano. En noviembre comienza el rodaje de la película **La señorita de Trevélez**, con argumento original de Carlos Arniches y guión y diálogos de Edgar Neville, donde interpreta el personaje de “Manchón” bajo la dirección de Edgar Neville, ruedan en los Estudios Ballesteros Tona Film con la Productora Atlantic Films.

En junio de **1936**, poco antes de estallar la guerra civil, Jacinto fue llamado a filas. El 18 de julio de 1936 se produce un levantamiento militar contra el gobierno de la República, comienza la **Guerra civil española**. El 18 de julio Jacinto se encuentra confinado en el cuartel, en Leganés, con la 3ª Compañía del Regimiento de Ferrocarriles a la que pertenecía y escribe en su libreta, “noticia de la sublevación del tercio y acuartelamiento”, el 20, “hoy hago mi primera guardia en plena revolución”, el 21, “a las 10,30 salgo de guardia para jurar bandera con guante blanco. A las 6 de la tarde, cuando me estaba duchando, sacan parte extraordinario para marchar inmediatamente al Guadarrama”, el 22, “Después de mil incidentes durante la noche se llega al Guadarrama a las 5 y media y después de tomar un poco de café se emprende la

subida al Puerto. A las 2 y media comienza el combate sin parar hasta a las 6 y media. Soy camillero en mi sector, solo se registra una baja. Entre otro compañero y yo lo llevamos al camión ambulante teniendo que atravesar la cortina de fuego. A las 6 y media comienza la retirada que recuerdo como una pesadilla, en Villalba me llevan al hospital y me trasladan a Madrid". Jacinto finge estar ausente, sin conciencia, y lo llevan a Madrid donde lo reconocen los médicos y le diagnostican "confusión mental", desde allí avisan a sus padres para que vayan a recogerlo. Su madre Lola va a rescatarlo. Jacinto pasará en Madrid, en zona republicana, los tres años de guerra junto a sus padres y hermanos Augusto y Mari Lola viviendo toda clase de peligros y dificultades. Su hermano Modesto se refugia en el Consulado Inglés y su hermano Luis está en la "Brigada antigás" en Madrid.

Dos semanas antes de empezar la guerra civil la familia había dejado la casa de Alberto Aguilera, 58, y se trasladan a la calle Alameda, 5. Éste cambio de domicilio salva a su padre de ser detenido por las brigadas rojas que en dos ocasiones van a buscarlo a Alberto Aguilera para detenerlo, suponen que por haber tallado imágenes religiosas. **Federico García Lorca** corre peor suerte y es asesinado en Vizar, Granada, el 19 de agosto de 1936, había cumplido 38 años. La muerte de Federico García Lorca dará un vuelco a los proyectos que Jacinto tenía como actor, Lorca lo quería llevar con él de gira por México y otros países de Hispanoamérica con una compañía que quería formar con Margarita Xirgu.

El 28 de marzo de **1939** las tropas Nacionales entran en Madrid, y el 1 de abril, después de tres largos años, termina la guerra civil española. Durante los años de guerra Jacinto y Ana, su novia, que pasa la guerra en La Coruña, no tendrán noticias el uno del otro hasta su reencuentro. Nada más terminar la guerra civil, en julio de 1939 Luis Escobar es nombrado Jefe del Departamento de Teatro y Música del Servicio Nacional de Propaganda y crea la **Compañía Nacional de Teatro** de la que formarán parte Jacinto y su hermano Modesto, representando en diferentes ciudades el personaje de "El profeta" en el auto sacramental "El casamiento engañoso", de Torrente Ballester y otro personaje en el Auto Sacramental "El hospital de los locos", de José de Valdivielso. El 20 de octubre, cumpleaños de su madre Lola, se muda la familia del piso de Alameda, 5, donde han pasado la guerra, a un piso 2º en la Plaza de Oriente, 6, con 5 balcones al Palacio Real, esta será la residencia definitiva de la familia. Su padre instala su estudio de escultor en la calle Felipe V.

En **1940** encargan al arquitecto Luis Feduchi organizar la **Escuela de Artesanía de Madrid** y pone a Jacinto al frente de la sección de juguetería para inventar y realizar juguetes. Comienza a trabajar con su padre en el estudio de Felipe V y junto a él aprenderá la difícil y dura profesión de escultor, además de ayudarle en los trabajos del estudio.

A comienzos de **1941**, Ángel de la Hoz, amigo de la familia, monta una fábrica de juguetes para que Jacinto lleve toda la parte creativa y de realización, que llamará **Juguetes Pipilín**, Pipilín es el nombre que dan a Jacinto familiarmente, también diseñará muebles pedagógicos e infantiles. El 19 de diciembre se casa su hermano Luis con **Ana Cruz**, en Santisteban del Puerto. El 31 de diciembre instala su primer estudio de escultor en la calle José Marañón, 3.

El 23 de octubre de **1942** Jacinto contrae matrimonio con **Ana María Rodríguez Aragón** en la iglesia de los Jerónimos de Madrid, la celebración será por todo lo alto en el Hotel Palace, con asistencia de personalidades del mundo de las Artes y la Cultura. Aunque Jacinto y Ana han alquilado el piso de José Marañón, 3, donde Jacinto ha instalado su estudio de escultor, se quedarán a vivir en casa de sus suegros, donde también viven los cuatro hermanos solteros de Ana; Lola, Horacio, Carmen y Maruja.

En enero de **1943** Ángel de la Hoz propone disolver la sociedad de la Fábrica **Juguetes Pipilín** y traspasarla. Jacinto crea 14 juguetes más que registra y en abril dejará de trabajar en la fábrica. Al quedarse sin trabajo su suegro, Horacio, que lleva la representación de la Casa Domecq en Madrid, le propone trabajar con él como agente, Jacinto acepta y el 26 de abril comienza su nuevo trabajo, al que dedicará las mañanas. En junio empieza a modelar su primera escultura **Virgen sentada**, en plastilina, y en verano, en Sigrás, en La Coruña, modela en plastilina **Retrato de perfil de su mujer**, que luego vacía en mayólica. En octubre comienza a modelar en barro **Busto de su mujer Ana M^a Rodríguez Aragón** sobre un plinto con relieves, su cuñada Lola le encarga una **Santa Cecilia** y comienza a modelar **Busto de Pilar Rodríguez Aragón**, hermana de su mujer. Su padre acudirá con frecuencia al estudio de José Marañón y le dará consejos. El 10 de diciembre su hermano Modesto contrae matrimonio con **Enriqueta de Vallejo y Álvarez**, Cuca, en la Iglesia de San Francisco el Grande, en Madrid.

En enero de **1944** termina de modelar **Busto de Pilar Rodríguez Aragón** y empieza a modelar **Santa Cecilia** que terminará en julio. Empieza a trabajar con Julio Salinas, sacador de puntos de su padre, que saca de puntos en mármol blanco el **Busto de su mujer Ana M^a Rodríguez Aragón** que Jacinto terminará de esculpir. En abril comienza a modelar en barro el **Busto de Maruja Rodríguez Aragón**, hermana de su mujer. El 6 de mayo nace **Ana María**, primera de las hijas de Jacinto y Ana, a las 12,10 de la noche, Jacinto escribe en su diario, “A las 24 y 10 oficiales Ana da a luz una nena. Gracias a Dios todo ha sido con felicidad”, el 7 escribe, “la nena se ha puesto preciosa y ha sido el acontecimiento del año”, el 21 el párroco D. Luis Gonzaga celebra el bautizo en la parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, sus padrinos son su abuelo materno Horacio y su tía Lola, hermana de su madre. El verano lo pasan en Fuenterrabía. El 20 de agosto Jacinto escribe en su diario, “Villa Cañones la están volando los alemanes pero la gente no deja de bañarse, toda la costa francesa se llena de columnas de humo y se oyen a lo lejos explosiones tremendas. Se sabe que están volando los fuertes y los depósitos de municiones porque se retiran las fuerzas alemanas. Después de comer vamos al puente internacional y vemos poner la bandera francesa. Resulta impresionante el momento. Se oyen gritos de alegría a lo lejos”. El 23 de octubre se celebra el Acto Académico de toma posesión de su padre, Jacinto Higuera Fuentes, como **Académico de Número de la Academia de Bellas Artes de San Fernando**, su discurso de ingreso es sobre “Martínez Montañés y la Imaginería Religiosa”. En octubre encarga al fundidor Marino pasar a bronce el **Busto de Maruja Rodríguez Aragón** y en noviembre le encarga a Julio Salinas sacar de puntos en piedra rosa el **Busto de Pilar Rodríguez Aragón**. Hace el vaciado en escayola de **Virgen sentada**. Concha Martín le encarga el **Busto de Benito Pérez Galdós** en bronce para colocar en el Colegio Miguel de Cervantes, en Hilarión eslava, 7, donde vivió Galdós y del que es directora y que ha inaugurado en octubre. En diciembre empieza a colocar el barro de **Virgen de Belén con Niño**.

A principios de **1945** termina el **Busto y Monumento a Benito Pérez Galdós** para el Colegio Miguel de Cervantes, que inauguran en abril. También termina la **Virgen de Belén con Niño** en mayólica policromada y se presenta por primera vez a la **Exposición Nacional de Bellas Artes** con esta obra y al **Salón de Otoño** con **Busto de su mujer Ana M^a Rodríguez Aragón**. El 12 de junio nace a las 8,20 de la mañana la segunda hija de Ana María y Jacinto, **María Dolores**, Lola, el 17 de junio es bautizada por D. Luis Gonzaga, en la Parroquia de Santa Tera y Santa Isabel, sus padrinos son sus tíos maternos Maruja y Ángel. Este año su suegro, Horacio, compra la finca Echaide Borda en el Alto de Miracruz, en San Sebastián, allí pasaran el verano el matrimonio y sus dos hijas con la familia de su mujer. El 27 de noviembre Jacinto actúa en la **Temporada Oficial de Ópera** en el Teatro María Guerrero de Madrid, que organiza su cuñada Lola Rodríguez Aragón, como Jacinto Cátedra, interpretando a los personajes mudos de “Vespone” y “Sante” en las óperas “La serva padrona”, de Pergolesi, y “El secreto de Susana”, de Wolf-Ferrari, las críticas son excelentes.

En enero y febrero de **1946** termina de modelar y vacía en escayola **Santa Cecilia** y modela en el **Sagrado Corazón**, que en marzo lo vacía en escayola, saca de puntos en madera y en verano lo talla en la finca Echaide Borda, en San Sebastián. El 24 de marzo actúa en el **Teatro Español** bajo la dirección de su hermano Modesto en el entremés de Cervantes “La cueva de Salamanca”. Del 24 de abril a finales de mayo actúa a diario con la **Compañía del Teatro Nacional** en el **Teatro María Guerrero** interpretando el personaje de “Juan” en el estreno de la obra de Claudio de la Torre “Tren de madrugada”, bajo la dirección de Luis Escobar. El 10 de mayo comienza a rodar su tercera película **Consultaré a Mister Brown**, dirigida por Pío Ballesteros, con su hermano Modesto Higuera como ayudante de dirección.

En **1947** modela el **Doncel de Sigüenza**, en tamaño 20x55x15 cms. que vacía en escayola y patina. Modela en barro el **Busto de la niña Mari Carmen de Andrés**, que vacía en escayola. El 21 de marzo su hermano Augusto sale de Cádiz en barco con destino a Cuba donde residirá unos años trabajando en una empresa maderera del tito Augusto, hermano de su madre Lola.

En enero de **1948** comienza a modelar **Cabeza de la niña Carmen Rodríguez Pérez-Iñigo**, que funde en bronce, hija de sus cuñados Ángel y Carmen, fallecida en septiembre de 1946. Modela la figura **Homenaje al Teatro** encargo de su hermano Modesto que vacía en escayola y patina. Realiza los Trofeos **Doncel de Sigüenza**, para Cultura y Arte, y **Don Quijote** para el Certamen Cinematográfico Hispanoamericano. En abril presenta en la **Exposición Nacional de Bellas Artes** la obra **Busto de mi mujer Ana M^a Rodríguez Aragón**, con la que gana la **Tercera Medalla**, también presenta el **Busto de Pilar Rodríguez Aragón**. El jueves 13 de mayo representa en el Teatro Español con la compañía del **Teatro de Cámara**, que dirige su hermano Modesto, el personaje de “La Sombra” en “La vida es sueño”, de Calderón de la Barca. El verano lo pasa el matrimonio con sus dos hijas en San Sebastián, en la finca Echaide Borda, allí comienza a modelar el Trofeo de **Álvaro Fernández de Lugo**, para la Asesoría Nacional de Cultura y Arte para Canarias, que funde en bronce. En noviembre empieza a modelar la **Cabeza de su hija Ana**.

14 de enero de **1949** muere el compositor Joaquín Turina en su casa de Alfonso XI. A finales de enero su hija Lola sale de una grave bronquitis gracias a la penicilina, los cuidados duran hasta mediados de febrero. Jacinto modela en barro los bocetos **Desnudo de pie**, **Desnudo sentado**, **Desnudo de niña** y **Desnudo masculino de pié**. El verano lo pasa el matrimonio con sus hijas en San Sebastián, en la finca Echaide Borda, donde Jacinto modela el boceto del **San Juan Bosco**. Al llegar a Madrid vacía en escayola la **Cabeza de su hija Ana** y Las figuras del **Niño Jesús**, **San Juan Bosco** y **Desnudo masculino de pié**. Julio Salinas saca de puntos en madera **Virgen de Belén con Niño**, que estaba en escayola patinada, y **San Juan Bosco** que Jacinto talla y Marisa Roësset hará la policromía de las dos imágenes. En diciembre comienza a modelar la **Cabeza de su padre Jacinto Higuera Fuentes**.

El 18 de enero de **1950** Jacinto y Ana firman la escritura de compra del chalet en **Mantuano, 32**, donde Jacinto construye dos grandes estudios. Modela en la **Cabeza de su padre Jacinto Higuera Fuentes**. Termina de tallar el **San Juan Bosco** y Antonio Yebra prepara el estuco para que Marisa Roësset haga la policromía. El 30 de enero trasladan el **San Juan Bosco** al Convento de Las Calatravas de Madrid y lo colocan en el Altar Mayor. Modela otro **Doncel de Sigüenza** en tamaño pequeño, 4,5x13x4 cms. para la **Editorial Doncel**. En febrero presenta **Virgen de Belén con Niño**, en madera policromada, a la **Exposición de Arte Sacro de Sevilla** y en mayo presenta **Cabeza de su hija Ana** a la **Exposición Nacional de Bellas Artes**. En junio, Concha Martín adquiere la **Virgen de Belén con Niño**, en madera policromada, para la Capilla del Colegio Miguel de Cervantes, de Madrid. La **Dirección Nacional de Cinematografía** le encarga el Trofeo **Águila**. En agosto comienza a modelar, en San Sebastián, **Cabeza de su hija Lola** que vacía en escayola. En septiembre comienza a modelar los **Leones** de la tienda Rango en

Madrid que los termina en octubre, el 2º León lo hace en 11 horas seguidas. Algunas mañanas va al estudio de su padre, en la calle Felipe V, y le ayuda en los trabajos del **Cristo Yacente** y el **Paso de la Flagelación**, obras que realizaba en esa época.

En enero y febrero de **1951** sigue trabajando en el estudio de su padre y en marzo le ayuda a terminar el **Cristo Yacente** de León, **Ángel**, **Cristo Orante** y el **Paso de la Flagelación** para Alcalá la Real. Entre abril y julio modela en los Trofeos **Joven que lee**, **La Constancia**, **Victoria del Campo y Rurales**. En junio rellena los moldes y pica la **Cabeza de su hija Lola**. Eduardo Chicheri le encarga en piedra los 2 **Leones** de la tienda “Rango” que estaban en mayólica patinada. El 6 de julio se inauguran los 2 estudios de **Mantuano, 32**, con familiares y amigos. Empieza el bajorrelieve **Rugby**. Modela y esculpe en piedra el **Busto del compositor Joaquín Turina**, para el Real Conservatorio de Música de Madrid. Su hermano Modesto Higuera se marcha por un año a Santo Domingo y deja en manos de Jacinto la dirección de la **Compañía Nacional del Teatro Español Universitario, T.E.U.**

El 6 de enero de **1952** regresa su hermano Augusto de Cuba, el mismo día que Jacinto hace su presentación en Madrid como director del **Teatro Español Universitario**. Termina el **Busto del compositor Joaquín Turina**, Busto y pedestal en piedra, para el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid que inauguran en enero en el jardín. El 25 de febrero dirige al **T.E.U.** “Entremeses” de Cervantes en el Instituto Social de la Mujer. En mayo y junio presenta en la **Exposición Nacional de Bellas Artes** la **Cabeza de su hija Lola**, en cemento, y bajorrelieve **Rugby**, en mayólica, de 270x260 cms. El 30 de mayo y el 1 de junio dirige en Barcelona al **T.E.U.**, dentro de las celebraciones del Congreso Eucarístico, “La Vida es sueño”, de Calderón de la Barca, el éxito de público y crítica es enorme. En agosto actúa con el **T.E.U.** en el Festival de Santander, en la Plaza Porticada y en el Odeón, con obras de Rabindranath Tagore, Víctor Ruiz Iriarte y “Entremeses” de Cervantes. Representan en el campo del Palacio de la Magdalena y en la Plaza Porticada el Auto Sacramental “La vida es sueño”, de Calderón de la Barca, con lleno total y éxito enorme. Empieza a modelar la imagen **Nuestra Señora del Rosario**, o Virgen Blanca, para la Parroquia de San Pablo, en Zaragoza. A finales de diciembre su hermano Modesto regresa de Santo Domingo con su familia. Jacinto continúa con la dirección del **T.E.U.**, al ser nombrado Modesto en enero de 1953 director del Teatro Español.

En enero de **1953** modela y talla en la imagen **Nuestra Señora del Rosario**, o Virgen Blanca, para la Parroquia de San Pablo, en Zaragoza, la imagen sale por primera vez en procesión el jueves Santo en la Semana Santa zaragozana de 1953. El 2 de mayo de 1953 fallece de madrugada su suegro **Horacio Rodríguez Martínez**, lo entierran en la Sacramental de San Isidro, Jacinto hará el diseño del panteón familiar y el **Ángel** del relieve en piedra que lo preside. Su padre cierra el estudio en Felipe V y lo traslada a Mantuano, 32, allí trabajará en el **Monumento a Almendros Aguilar**, el **Monumento a Martínez Montañés**, un **Crucificado**, un **Nazareno**, para Los Villares, y el paso de **La Oración en el Huerto**, obras que terminará su hijo Jacinto. Siguen las actuaciones con el **T.E.U.**, en mayo en las Fiestas de San Isidro, representan “Entremeses” de Cervantes en la Casa de Campo y en la Plaza Conde de Miranda en Madrid. El mes de agosto lo pasa con su familia en Echaide Borda, en San Sebastián, será el último verano que pase allí la familia pues al morir su suegro tienen que vender la finca. En septiembre representa con el **T.E.U.** en la Plaza Porticada de Santander, “El caso de la mujer asesinadita”, de Miguel Mihura, y “El Cartero del rey” y “El jardinero” de Rabindranath Tagore, con gran éxito. En otoño sus hijas Ana y Lola empiezan a ir al **Colegio Miguel de Cervantes**, que dirige Concha Martín, donde Jacinto empieza a dar clases de dibujo artístico. Modela los Trofeos **Fauno**, **Victoria en el Campo** y **Águila** (medalla). Empieza su colaboración con el ingeniero **Eduardo Torroja** que le encarga el relieve **Ángel** para el frontispicio del pórtico de la **Iglesia de Pont de Suert**, también le encarga un Boceto del **Monumento al Prisionero Político Desconocido**, para presentar en el Concurso Exposición Internacional de Escultura de la Tate

Gallery de Londres de 1953, en colaboración con él. Entre octubre y noviembre modela el **Jesús Maestro** para el Seminario de Sorocaba, distrito de Sao Paulo en Brasil, y **Santa Teresa**, que realiza en piedra Novelda, para la fachada principal de la Iglesia de Santa Teresa y Santa Isabel, en Madrid, además del Relieve **Furia Encadenada** que vacía en hormigón. En noviembre, representa con el **Teatro Español Universitario, T.E.U.**, en el Teatro María Guerrero de Madrid, “El caso de la mujer asesinadita”, de Miguel Mihura, y “Santiago el Verde”, de Lope de Vega, con muy buenas críticas, y en diciembre actúan en Toledo.

En enero y febrero **1954** continúa dando clases de dibujo artístico en el **Colegio Miguel de Cervantes**. En marzo Marcial Medina, Alcalde de Santisteban del Puerto, le pide presupuesto para un monumento a la **Virgen del Collado** y los pasos procesionales del **Cristo de Medinaceli** y **Virgen Dolorosa**. El 14 de abril representa con el **T.E.U** en Valladolid con mucho éxito. El 16 va con su mujer a Santisteban del Puerto a ver las procesiones de Semana Santa donde procesionan las imágenes de su padre, el 21 muere en Santisteban su tía María, hermana de su madre Juana, por quien Jacinto sentía mucho afecto. En mayo actúa con el **T.E.U.** en Santa Cruz de Tenerife representando, “Entremeses” de Cervantes, “El caso de la Mujer asesinadita”, de Miguel Mihura, y “Un día en la Gloria”, de Víctor Ruiz Iriarte. Empieza los ensayos con el **T.E.U.** de “Zona de Peligro” de Eugene O’Neill y “Navidades en la casa Bayard”, de Thornton Wilder. Entre el 20 de mayo y el 10 de noviembre Jacinto talla en madera el **Jesús Maestro**, para Brasil, Marisa Roësset hará la policromía. En julio actúan con el **T.E.U.** en Santiago de Compostela y en agosto en Tetuán, donde representan obras de Miguel Mihura, Rabindranath Tagore y Víctor Ruiz Iriarte, con mucho éxito. El 3 de octubre dirige al **T.E.U.** “La vida es sueño”, de Calderón de la Barca, en Úbeda, ante el pórtico de la Sacra Capilla de El Salvador. En noviembre actúan en Cáceres. El 20 de noviembre, a las 13 horas, muere su padre, **Jacinto Higuera Fuentes**, en su domicilio de la Plaza de Oriente, 6, Jacinto escribe en su diario, “Hoy a la una menos cinco muere papá. Estamos con él mamá, Mary Loli, Augusto y yo. Modesto vino a la media hora, entre Augusto y yo lo amortajamos”, el 21 escribe, “Hoy a las 11 enterramos a papá y es el entierro una manifestación de duelo importante”. En noviembre empieza a modelar **Virgen del Collado**, para Santisteban del Puerto. Retoca la **Cabeza de su padre Jacinto Higuera Fuentes** en barro y el 3 de diciembre la lleva a una sesión que hacen en su memoria en la Casa de Jaén, en Madrid, Jacinto comenta en su diario, “resulta muy emocionante la sesión”. Empieza a colocar barro y modelar en el **Busto de la Sra. Villa de Calzadilla**. El 8 de diciembre bendicen el **Jesús Maestro** que colocan en el Hall del Seminario de Sorocaba, distrito de Sao Paulo, en Brasil.

Entre enero y febrero de **1955** modela en barro el boceto de **San Juan de la Cruz** para un proyecto de Monumento en Santisteban del Puerto que no llegan a realizar. Desde enero trabaja en el **Instituto Eduardo Torroja** junto a Eduardo Torroja investigando nuevos materiales para sus proyectos de escultura habitable y también como materia definitiva para sus obras. Eduardo Torroja le encarga **Cristo Crucificado** (1º) de 120 cms, y **Virgen de la Asunción**, para la Iglesia de Pont de Suert, también le encarga los relieves del proyecto del **Monumento a Enrique el Navegante** para presentarse con él a un concurso en Portugal. El 27 de marzo y el 3 de junio representan con la **Compañía del Teatro Español Universitario** en el **Corral de Comedias de Almagro**, restaurado hace un año, “La guarda cuidadosa” y “El retablo de las maravillas” de Cervantes, en vista del éxito de público y crítica que obtienen, a partir de entonces el viejo Corral de Comedias comenzará una actividad continuada. No-Do emite un reportaje el 4 de abril de este acontecimiento. En marzo representa con el **T.E.U** “La mujer asesinadita”, de Miguel Mihura, en el Parque Móvil de Madrid para el Club San Fernando, en mayo en la Plaza Conde de Miranda y el 15 de junio representan “El lindo Don Diego”, de Agustín Moreto, en el Teatro María Guerrero de Madrid, con excelentes críticas. El 28 y 29 de junio actúan en Segovia, con obras de Miguel Mihura y Agustín Moreto. En junio Jacinto va a Santisteban del Puerto y Marcial Medina, le encarga el **Jesús de Medinaceli**. En julio Eduardo

Torroja le encarga **Paloma**, en aluminio, para una capilla en el bosque en Pont de Suert y **San Sebastián** para la Iglesia de Pont de Suert. El mes de agosto lo pasan en La Coruña y en Perillo, en Santa Cristina, donde veranean sus hijas con sus tíos y primos. En septiembre termina el **Cristo Crucificado** (1ª) en madera de chopo sin policromar, y Torroja le encarga un segundo **Cristo Crucificado**, éste de 130 cms., también para la Iglesia de Pont de Suert que terminará en julio de 1956. El 15 de septiembre se inaugura la **Iglesia de Pont de Suert**. En octubre Jacinto deja la dirección de la **Compañía del Teatro Español Universitario**. Empieza a colaborar con el arquitecto **Fernando Urrutia** que le encarga el bajorrelieve **Virgen de la Luz**, para Hidroeléctrica Española, que tallará en plexiglás, primer experimento que se hace de talla en este material. Termina de modelar la **Cabeza de su padre Jacinto Higuera Fuentes** que vacía en escayola. El 8 de diciembre se inaugura el **Monumento a la Virgen del Collado** en la Plaza de la Ermita del Ejido, en Santisteban de Puerto, Jaén. Trabaja a lo largo del año en las obras que su padre dejó sin acabar; **Monumento a Almendros Aguilar**, que termina en julio, **Monumento a Martínez Montañés**, que se inaugura en Alcalá la Real el 23 de noviembre, el **Crucificado**, el **Nazareno**, para Los Villares, y el paso de **La Oración en el Huerto**.

Del 24 de enero al 11 de febrero de **1956** prepara la **Exposición Póstuma en Homenaje a Jacinto Higuera Fuentes** con cerca de 33 obras de su padre en la Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes en la Biblioteca Nacional, en Madrid, la **Cabeza de Jacinto Higuera Fuentes**, hecha por él, en escayola patinada, preside la exposición. El 25 de enero se casa su hermano Augusto con Mari Fe Sanz en la iglesia de La Concepción. Realiza en madera policromada **Virgen de Belén con Niño** y **San Roque**, para la Parroquia de Nuestra Señora de Belén y San Roque en Jaén. En abril le encargan el **Paso de Jesús Resucitado** para Cañete de las Torres, Córdoba. El arquitecto Fernando Urrutia le encarga **Virgen de la Caridad** para Escombreras, Cartagena, en diciembre la empieza a modelar en barro en tamaño monumental. Incluyen a Jacinto en **El Repertorio de Artistas Contemporáneos**, publicado por la Dirección General de Bellas Artes.

El 11 de enero de **1957** termina de modelar **Virgen de la Caridad**, monumental, para Escombreras, Cartagena, y el 28 empiezan el sacado de puntos en dos bloques de piedra. Ese mismo año presenta a la **Exposición Nacional de Bellas Artes, Virgen de la luz**, bajorrelieve tallado en plexiglás, y **Virgen de La Caridad**, en mayólica patinada. En julio termina el **San Roque** para la Iglesia de Nuestra Señora de Belén y San Roque, en Jaén. En octubre hace el Boceto del **Monumento a Jacinto Higuera Fuentes** para Santisteban del Puerto y modela un boceto de la **Figura de su padre**, de cuerpo entero, que no se llega a realizar. Empieza a modelar el **San Cristóbal**. Entre noviembre y diciembre termina de tallar el **Cristo del Perdón** de su padre, en madera de chopo y 4 **Angelotes** para un Paso de su padre en Santisteban de Puerto, obras que dejó su padre sin terminar.

En marzo de **1958** Fernando Urrutia le encarga **Virgen de la Luz**, corpórea, para la Iglesia del Poblado Técnico de Saltos de Agua de Valdecañas. Le encargan 6 Trofeos **Rurales** que los tiene que modelar nuevos. A finales de mayo va a las fiestas de Santisteban de Puerto y retoca la figuras originales en escayola que regaló al pueblo y que están en Santa María; **Santa Teresa**, **San Sebastián**, **Virgen de la Luz** y **Virgen de la Ascensión**. En otoño su hija Ana empieza a tomar clases de modelado y dibujo con él. De octubre de de 1958 a septiembre de 1959 Jacinto hará su última incursión en el mundo del teatro cuando le conceden a su cuñada Lola Rodríguez Aragón la dirección de la empresa del Teatro de la Zarzuela de Madrid por dos temporadas. Jacinto será ayudante de dirección en los nuevos montajes de **Marina**, de Arrieta, **Luisa Fernanda**, de Federico Moreno Torroba, y el estreno de **Las de Caín** de Pablo Sorozábal y Pablo Sorozábal Serrano, además de dirigir con gran éxito en junio de **1959** los nuevos montajes de **Gigantes y Cabezudos**, de M. F. Caballero, y **La Tempranica**, de Jerónimo Giménez. En los meses de julio y agosto a Jacinto y a su mujer, Ana, su cuñada Lola los hace

responsables de la compañía del Teatro de la Zarzuela que recorrerá diferentes ciudades con Festivales de España.

En la segunda temporada **1959-1960** su cuñada Lola Rodríguez Aragón se asocia con José Tamayo y Jacinto queda libre de responsabilidades teatrales, a partir de septiembre se dedicará definitiva y exclusivamente a su profesión de escultor. En julio se celebra el **1º festival Español de la Canción de Benidorm** y Jacinto realizará los Trofeos **Sirena**, en bronce, encargo de Radio España Madrid (REM). En otoño de **1959** la familia se traslada a vivir al chalet de **Mantuano, 32**. En noviembre presenta dos 2 bocetos en mayólica del **Monumento al Alférez Rojas Navarrete**, para Úbeda, que no se llega a realizar. Modela en barro y talla en madera de nogal las figuras de **San José y Virgen** del Nacimiento que hace para su mujer, el **Niño Jesús** lo modela en barro y lo funde en bronce.

En **1960** Jacinto realiza dos tallas policromadas de **Virgen Dolorosa** y **Jesús Caído** para dos Pasos para Santisteban del Puerto, las dos imágenes procesionan por primera vez en la Semana Santa santistebeña de 1960 con obras de su padre. Arche Hermosa, Gobernador Civil de Jaén, le habla del proyecto de hacer un **Monumento al Plan Jaén**, Jacinto hace un boceto del Monumento que no se llegará a realizar. En octubre empieza a tallar **Furia Encadenada**, corpórea, en madera de ciruelo sin policromar. Modela el trofeo **Marconi**, Faraón, para Radio Nacional de España. Entre 1960 y 1961 hace el **Paso del Resucitado**, con tres figuras, para Santisteban del Puerto, Jaén, copia del que hizo para Cañete de las Torres, Córdoba, en 1956-57, solo cambia la posición de los brazos del Jesús que van cruzados sobre el pecho, procesiona por primera vez en la Semana Santa santistebeña de 1961.

En los primeros meses de **1961** termina el Paso del **Resucitado** y hace un nuevo Paso la **Entrada de Jesús en Jerusalén**, en madera policromada para la Iglesia Nuestra Señora de Belén y San Roque, en Jaén, en la actualidad se encuentra en un convento de Monjas en Jaén. Modela en barro y talla en madera de caobilla la **Cabeza de la hija del Doctor Varela Uña** que regalará al Doctor. Hace una talla directa en tabla de madera de nogal de **Virgen con Niño**, o Maternidad, y labra directamente en piedra **Mujer con niño**. Proyecta y hace un boceto del **Monumento de Jacinto Higuera Fuentes** para Santisteban del Puerto, Jaén, y selecciona las obras que irán en él, la **Bética** y el boceto de la **Victoria** del Monumento a las Batallas, de su padre, y la **Cabeza de Jacinto Higuera Fuentes**, que él hizo. Entre 1961 y 1962 realiza la **Cabeza del doctor Gregorio Marañón**, en Bronce, para el Sanatorio de los Padres Dominicos en Puerta de Hierro, en la actualidad se encuentra en el Hospital Gregorio Marañón de Madrid. El 15 de junio fallece **Eduardo Torroja**, gran amigo y excelente colaborador de Jacinto, y el Instituto Eduardo Torroja le encarga la **Cabeza del ingeniero Eduardo Torroja** en bronce, para el **Monumento a Eduardo Torroja** que se instalará en los Jardines del Instituto Torroja en Madrid.

En marzo **1962** el Obispo de Sigüenza le encarga para el Seminario de Sigüenza, **Sagrado Corazón de Jesús**, **Sagrado Corazón de María**, **San José** y **Virgen Orante** y el arquitecto **Gonzalo Echegaray** le encarga **San Nicolás** y **La Virgen Blanqueta** para la **Iglesia de San Nicolás del Grau**, en Gandía, obra proyectada por el ingeniero Eduardo Torroja antes de morir. La Iglesia de San Nicolás del Grau se inaugura el 28 de junio. El arquitecto **Miguel Fisac** le encarga una **Purísima** y un **San José** para la Iglesia de las monjas Mexicanas en Madrid, en julio empieza los bocetos. En marzo presenta, en mayólica, el boceto del Paso procesional **Santo Entierro** al Ayuntamiento de Santisteban del Puerto que no llegan a realizar. Presenta a la **Exposición Nacional de Bellas Artes** la **Cabeza del doctor Gregorio Marañón**, en Bronce, concediéndole el **Premio de la Diputación y Ayuntamiento de Segovia**. El 15 de junio se inaugura el **Monumento a Eduardo Torroja** con la **Cabeza del ingeniero Eduardo Torroja** en bronce, en los jardines del Instituto Eduardo Torroja en Madrid, coincidiendo con el 1º

Aniversario de su muerte. En julio acude a Santisteban del Puerto para retocar las figuras y cabezas de su padre para el futuro **Museo Jacinto Higuerras**. En septiembre empieza **Virgen Orante**, para el Obispado de Sigüenza que termina en noviembre. En octubre le encarga Ricardo Fuente, de IBIS, una **Cabeza del doctor Marañón** para Avilés. El 11 de diciembre a la 1 de la madrugada fallece su suegra **Dolores Aragón Ortigosa** en su domicilio de Lista, 65, se hace un funeral de corpore insepulto en la Parroquia de Nuestra Sra. del Pilar y le dan sepultura en el panteón familiar de la Sacramental de San Isidro.

El 6 de enero de **1963** se inaugura el **Monumento a Jacinto Higuerras Fuentes**, en la plaza Ramón y Cajal, y el **Museo Jacinto Higuerras**, en la Casa de Falange, en Santisteban del Puerto, Jaén. Acude a la inauguración el Gobernador Civil de Jaén, Felipe Arche Hermosa. En enero termina, el **San Nicolás** para la Iglesia de San Nicolás del Grau de Gandía, el **San José** para las monjas mejicanas y la **Virgen Orante** para el Obispado de Sigüenza. Miguel Fisac le encargan **Virgen y Cristo Crucificado**, para el Instituto Nuestra Señora de la Victoria, de Málaga. Sigue trabajando en el **Cristo del Perdón**, de su padre, que empezó a tallar en madera de chopo en enero de 1958 y que termina para la Semana Santa santistebeña de 1963. El 1 de julio empieza el relieve del **Monumento al Artillero Cabot**, para la plaza del mismo nombre en Santisteban del Puerto. Enrique Blanco le encarga **Oso y Madroño** que empieza a modelar en noviembre. Realiza en bronce el Trofeo **Estrella y Medalla**, en bronce, para el programa **La Navidad en el Mundo** de Radio España de Madrid, R.E.M.

En enero de **1964** vacía el **Oso y Madroño**, en cemento. En febrero va a Santisteban del Puerto y retoca el relieve del **Monumento al Artillero Cabot**. Modela en la **Cabeza del Dr. Rafael García-Tapia** (padre). Le encargan el **Arcángel San Gabriel**, en mayólica patinada, 62x38x28 cms. para Radio Nacional de España, el Trofeo **A la Poesía** para la "1ª Llamada a los Poetas" que se celebra el 17 de diciembre para Radio España Madrid y el Trofeo **Espiga** para la Feria Internacional del Campo. El 21 de marzo acude toda la familia Higuerras a Jaén para el **Homenaje a Jacinto Higuerras Fuentes**, en el "Instituto de Estudios Giennenses". En julio va la familia en coche a Aix en Provence donde alquilan una finca con su cuñada Lola y Belén Marañón a las afueras de Aix en Les Platanos, "Domaine de Fontvielle", donde disfrutan del campo y acuden al Festival de Música. Modela la **Medalla del Dr. Marañón**, retrato de perfil, en plastilina roja y en diciembre modela el boceto del **Paso del Cristo Yacente**, que encarga Enrique Yuste para Santisteban del Puerto que no llegarán a realizar. En diciembre ensaya con su hija Ana los diálogos en verso y la escena del personaje de Ángela que canta en el estreno de "El Hijo Fingido", de J. Rodrigo, con texto de Lope de Vega, en el Teatro de la Zarzuela.

En febrero **1965** termina el **Busto del Dr. Rafael Tapia** (padre) que vacía en escayola y patina. En marzo termina de tallar en madera **Cabeza de su mujer Ana M^a Rodríguez Aragón** que había sacado de puntos en 1956. En una semana hace la talla directa de la tabla **Peregrino** (Santiago) que regala a María G. Valdecasas. En abril modela el Trofeo **Arlequín** para los "Premios Imperator de Oro" en la Sala de Fiestas Imperator y los Trofeos para **Grupos Juveniles de Extensión Agraria**, del Ministerio de Agricultura. El verano lo pasan en San Sebastián, también unos días en La Coruña donde canta su hija Ana, que en octubre ganará el 1º Gran Premio en el Concurso internacional de Canto de Toulouse.

En **1966** le encargan del Consejo Superior de Investigaciones Científicas la realización de un **Monumento a José María Alvareda**, en septiembre modela un Boceto en barro del Monumento. En junio Ángel de la Hoz le encarga un relieve en bronce en memoria de las **Palomas Mensajeras** del Santuario de Santa María de la Cabeza, en Andújar, Jaén. Modela la **Cabeza de María G. Valdecasas** que vacía en cemento blanco. Modela el **Busto del Sr. Rodríguez Pino**, suegro de su sobrina Marisol, hija mayor de su hermano Modesto, que le regala por su boda. Gonzalo Echeagaray le encarga **Virgen con Niño**, para el **Mausoleo de**

Vicente Calderón en la Iglesia de San Nicolás del Grau, de Gandía. Talla directamente sobre madera 3 tablas de **Virgen con Niño**, una dedicada a su mujer. Modela las figuras **Gitana vieja sentada** y **Gitana de pié con Niños**, que vacía en cemento, y la figura en barro cocido de **Mujer con Niño**. Empieza a modelar en barro rojo los **Ángeles del Nacimiento de Ángeles** que irá haciendo a lo largo de varios años y que regala a su mujer por su cumpleaños, en Navidad.

En enero de **1967** modela **Gitana peinando a su hija** y **Pastor**, que vacía en cemento. Modela en barro otra **Virgen Orante**, tamaño pequeño, que vacía en cemento, patina y regalará a su madre Lola. Realiza los Trofeos **Victoria** para el programa de R.N.E. **Misión Rescate**. En mayo empieza a modelar el Busto del **Monumento a José María Albareda** que termina en enero y se funde en bronce en marzo de 1968, para el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. En junio empieza a modelar, con posado, la **Cabeza Modesto Higuera Cátedra**. En noviembre empieza la talla directa del **Hombrarium** sobre el Sagrado Corazón que hizo en 1946.

En **1968** termina otro **Ángel** en barro del **Nacimiento de Ángeles** que regala a su mujer. Modela y termina el Trofeo **A la Música** para el "Primer Concurso de Interpretación Musical", organizado por Radio Nacional de España y la Dirección General de Bellas Artes. Realiza en bronce la **Medalla de Eurovisión 1968** para la final que se celebra en Londres el 6 de abril. Talla en el **Hombrarium** y modela en la **Cabeza de Modesto Higuera Cátedra**. Acude por 1ª vez a Santander al **II Curso "La Crítica en las Artes"**, organizado por la **Universidad Internacional Menéndez Pelayo** de Santander. Le encargan los Premios de la **Editorial Doncel** y **Placa de las Edades** para Patronos de R.N.E. En diciembre hace **4 Formas Abstractas** que modela en barro en una semana y un **Pez**, todas las formas las cuece en el horno de su cuñada Maruja. El grupo **La y Familia** lo modela en barro y cuece en la Escuela de la Cerámica en diciembre de 1969. Le encargan el **Doncel de Sigüenza** para los Premios de la **Editorial Doncel** para entregarlos en diciembre.

En enero de **1969** empieza a modelar **Hombre durmiendo**, pequeño, y **San Francisco de Asís**. Talla en el **Hombrarium** y lo termina en febrero, sigue modelando en el **Paso del Yacente**. Modela la otra cara de la **Medalla de Eurovisión 1969** para la final que se celebra el 29 de marzo en el Teatro Real de Madrid. Entre febrero y marzo modela **Fuente Monumental con Aros**, que vacía en cemento. A finales de enero empieza la **Cabeza de Horacio Rodríguez Aragón**, su sobrino, y en febrero modela **El Regreso** y **El Convidado de Piedra**, o El Comensal, para el Museo Redondo del Restaurante El Riojano de Santander. En abril modela **Mujer sentada**, hace el vaciado en cemento y se la regala a su hija Lola, y **Mujer sentada peinándose** que también vacía en cemento y patina. En abril talla en madera la cabeza **Vietnamita**, a partir de la Virgen que hizo en 1963 para Miguel Fisac. En mayo modela en **San Francisco de Asís**, empieza a modelar **Toro** que termina el 30 y **Matrimonio Torero** que termina en noviembre. Presenta el bajorrelieve **Rugby** en la **II Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes**, celebrada en mayo y junio en el Palacio de Cristal del Retiro de Madrid. Entre junio y julio expone en la **Galería Cid de Madrid**, las obras **Furia Encadenada**, **Gitana de pié con niños** y **Mujer peinándose**. A primeros de julio termina su obra **El Regreso**, en cemento patinado, que presenta en la **Primera Bienal de Escultura de San Sebastián**, en el Museo San Telmo, esta obra la realiza en bronce en 1978. Del 1 al 15 de julio participa en el **III Curso "Valoración del arte de hoy"**, organizado por la **Universidad Internacional Menéndez Pelayo** de Santander, le acompañan en este viaje su hija Lola y su hermano Modesto. El 8 de agosto **T.V.E.** retransmite la entrevista y reportaje que le hace en su estudio **Prados de la Plaza**. Le encargan los Trofeos **Aguilucho** para Radio Escuela de R.N.E. que modela en septiembre. En diciembre empieza a modelar **Cabeza del Compositor Pablo Sorozábal**.

De enero a marzo de **1970**, su mujer acompaña a su hija Ana en sus tres primeros meses de estancia en Viena, donde pasará cuatro temporadas cantando en la Ópera, Jacinto se queda en

Madrid en compañía de su hija Lola. El 1 de enero acude a Santisteban del Puerto y visita el **Museo Jacinto Higuera** donde separan obras para la exposición de su padre en Jaén. Empieza el **Relieve de tema marinero** que en marzo vacía en hormigón, para el portal de la Torre Esmeralda, en la Cuesta de la Palloza, en La Coruña. Realiza el Trofeo **El Sembrador**, en bronce y aluminio, para Planteles en de la Feria Internacional del Campo, y el Trofeo **Xiana**, en bronce, para regalo a cargos y visitas R.N.E. En julio termina de modelar el **Toro** y lo vacía en cemento y **San Francisco de Asís** lo vacía en escayola. Del 1 al 11 de septiembre participa en el **IV Curso** organizado por la **Universidad Internacional Menéndez Pelayo** de Santander, va en compañía de su hermano Modesto. En septiembre Ana y Jacinto ponen a la venta el chalet de **Mantuano, 32**. En noviembre el Colegio de Farmacéuticos de Jaén le encargan una **Cabeza del Caudillo** para febrero de 1971. En noviembre empieza y termina el modelado de los **Reyes Católicos** y empieza a modelar **El Profeta**.

El 28 de enero de **1971** se inaugura una “Exposición Subasta” en Jaén a la que Jacinto manda una réplica del **San Juan de la Cruz** (1955) en escayola patinada, se organiza para recaudar fondos para la Campaña Mundial contra el Hambre, a Jacinto le entregan en febrero una placa en Prueba de Gratitude. En marzo vacía los **Reyes Católicos** en escayola los patina con óleo, y se los regala a Antonio Espinosa y María García Valdecasas por su boda. En abril le encargan para la Escuela Superior de Canto **Busto de Francisco Franco, Busto del compositor Joaquín Turina, Busto del compositor Manuel de Falla y Busto del compositor Tomás Luis de Victoria**, los Bustos los modelar entre mayo y junio y la fundición en bronce la hace Ángel Lorca. El 18 de mayo fallece su madre **Lola** y la entierran en la Almudena junto a los restos de su esposo Jacinto. En junio el Museo Naval de Madrid le encarga una **Lápidas de Álvaro de Bazán** y en octubre la **Medalla Conmemoración de la Batalla de Lepanto**, que funde en bronce. Del 31 de agosto al 9 de septiembre acude al **V Curso**, “Los límites del arte desde nuestra época”, que organiza la **Universidad Internacional Menéndez Pelayo** de Santander. Le encargan **Virgen con Niño** para la capilla de **R.T.V.E**. El 9 de noviembre empieza a modelar en cera el trofeo **Paloma de la Paz** para el “Festival de la Canción de la Paz” de La Voz de Valladolid. En noviembre y diciembre modela **Desnudo de mujer**. A primeros de diciembre Ana y Jacinto van a Viena a pasar unos días con su hija Ana y presenciar su debut como “Blonde” en el “Rapto del Serrallo”, de Mozart, en la Staatsoper. A su hermano Modesto Higuera le dan el Premio Nacional de Teatro.

En enero de **1972** quedan instalados sobre plintos los bustos de **Franco, Falla, Turina y T. L. de Victoria** en la Escuela Superior de Canto de Madrid, la inauguración de la Escuela se hace el 17 de enero. Monta los aros de la **Fuente Monumental con Aros** que hizo en 1969. En febrero empieza el vaciado en cemento del **San Francisco de Asís** y modela en **El Profeta** que lo da por terminado en marzo y lo vacía en diciembre. Sigue modelando en la **Cabeza de Pablo Sorozábal** y la da por terminada el 26 de junio, en julio la vacía en escayola. El 7 de septiembre acude con su hermano Modesto a Santander donde participan en el **VI Curso** “El hombre de hoy ante el arte”, organizado por la **Universidad Internacional Menéndez Pelayo** de Santander. En noviembre y diciembre talla en la **Vietnamita**. El 11 de noviembre va a Santisteban del Puerto con su mujer y ven el relieve **Rugby** que ha regalado e instalan en un Grupo Escolar. En noviembre modela en cera **Semáforo espacial**, que termina el 13 de diciembre y Capa lo funde en bronce, también funde **Cabeza de su hija Ana y Apunte de sus hijas Ana y Lola**.

En enero de **1973** vacía **El Profeta** y lo pica y quita la escayola a la **Fuente Monumental con Aros**. En marzo sigue tallando en la **Vietnamita**. El 22 de marzo su hija Ana contrae matrimonio con **Carlos del Val Caturla**, en la Iglesia de San Antonio de los Alemanes en Madrid, Jacinto es el padrino. El 29 de marzo acude con su mujer al Circulo de Bellas Artes a la “Exposición de Escritores y Artistas” donde se expone la obra de su padre **San Juan de Dios**,

Jacinto escribe en su diario, “Vamos al Círculo de Bellas Artes donde hay una obra de papá, el **San Juan de Dios** que está hermoso y barre todo lo que está allí”. Le encargan el trofeo **La Gran Ocasión** para R.T.V.E. que modela en abril. Del 8 al 14 de julio acude a Santander con su hermano Modesto para participar en el **VII Curso** “El espacio en el arte de hoy”, organizado por la **Universidad Internacional Menéndez Pelayo** de Santander. El 31 de julio Jacinto y Ana firman el contrato de venta del chalet de **Mantuano 32** y compran un terreno en la Urbanización **Molino de la Hoz** donde construyen su casa definitiva con un gran estudio para Jacinto, el arquitecto **Antonio Espinosa** hará el proyecto de la casa y llevará la dirección de la obra. Mientras terminan la obra Belén Marañón les deja un piso en Lista 65, hoy José Ortega y Gasset. El mes de agosto lo pasan con sus hijas en Jávea, su hija Lola bucea por segundo año con Joaquín Saludes. En septiembre modela **Placa** para **Grupos de Extensión Agraria** para el Ministerio de Agricultura. En octubre presenta en la **II Bienal Internacional de Arte de Marbella** su obra **Toro**, en hormigón tratado, organizada por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, **Julio Trenas** que está en el jurado vota incondicionalmente la obra de Jacinto.

En enero de **1974** le encargan del Ayuntamiento de Madrid, dos figuras monumentales, **Mujer con cántaro de pié** y **Mujer con cántaro sentada** para una fuente en la Avda. de Oporto, el arquitecto es **Jaime Ferrater Ramoneda**. El 23 de febrero fallece su cuñado **Horacio Rodríguez Aragón**, a la edad de 62 años. En febrero Antonio Espinosa y De Felipe, Alcalde de Guardo, le encargan el **Monumento al Minero** en Guardo, Palencia. De abril a junio modela el boceto de la **Figura del Minero** y hace el vaciado en escayola para que Panadero la amplíe en barro en su taller. En los meses de mayo a diciembre, trabaja en el taller de Pedro Panadero, sacador de puntos, en las ampliaciones de las 2 Figuras de **Mujer sedente con cántaro** y **Mujer de pié con cántaro**, y en la **Figura del Minero**. Del 5 al 11 de julio participa en el **VIII Curso** “Arquitectura y urbanismo en la España de hoy”, organizado por la **Universidad Internacional Menéndez Pelayo** de Santander, va en compañía de su hermano Modesto. El 24 de julio nace su nieto **Jaime Del Val Higuera**, hijo de su hija Ana y de Carlos Del Val Caturla. Jacinto le encarga a Ángel Lorca fundir en bronce **Matrimonio Torero**, **Toro**, **El Regreso** y **El Profeta**. Modela en el boceto en barro de **Mujer sedente con cántaro**.

En enero de **1975** modela los **Relieves del Monumento al Minero** que sacará de puntos Pedro Panadero en piedra de Sepúlveda. Ángel Lorca hace el vaciado y la fundición en bronce de la **Figura del Minero** monumental para Guardo y de **Mujer con cántaro de pié** y **Mujer con cántaro sentada** para la fuente de Avda. de Oporto. Antonio Espinosa le habla en enero del **Proyecto Autopistas** para realizar a lo largo de 10 años. El 30 acude a la Galería Multitud a la inauguración de la **Exposición de La Barraca**, allí se encuentra con los supervivientes de La Barraca que luego van a cenar juntos en Jay Alay, a Jacinto le emociona el encuentro. Ángel Lorca funde en bronce, **2 Toros**, **Matrimonio Torero**, **El Regreso**, **Mujer Sentada**, **Desnudo de Mujer** y **El Profeta**. Entre el 6 y 24 de junio Jacinto monta sobre la estructura proyectada por Antonio Espinosa del **Monumento al Minero**, 1º con Panadero los **Relieves** en piedra y el 24 con el fundidor Ángel Lorca la **Figura del Minero** monumental, en bronce, de 440 cms. Participa del 3 al 9 de julio, junto con su hermano Modesto, en el **IX Cuso** “Proceso histórico del arte de hoy”, organizado por la **Universidad Internacional Menéndez Pelayo** de Santander. El 14 de julio se inaugura a las 10h el **Monumento al Minero** en Guardo, Palencia, con asistencia del Ministro. El 5 de septiembre Jacinto acude como jurado, al **1º Certamen Internacional de Escultura Jacinto Higuera**, en Santisteban del Puerto, Jaén, Jacinto realiza el Trofeo **Arcángel**, en bronce, del Certamen. En octubre De Felipe, Alcalde de Guardo, le encarga una copia en bronce del boceto de la **Figura del Minero**. Modela en el boceto en cera de **Figura de mujer de pié con cántaro**.

En enero **1976** empieza a modelar en barro **Desnudo de mujer II** y en la **Medalla** para el **Certamen de Escultura Jacinto Higuera**s. En marzo empieza a modelar **Yudoka** y lo termina. El 25 de marzo muere su cuñada **Carmen Rodríguez Aragón** a los 60 años. En abril empieza el boceto de **Monumento Iglesia** en barro que termina en mayo, proyecto de escultura habitable. Antonio Espinosa le encarga **Forma con círculos** para la Estación de Autobuses de Jaén, en junio hace un Boceto del proyecto. En mayo empieza a modelar **Strip tease** y coloca barro en el **Berraco**. El 25, de mayo empieza a modelar en cera **Mujer negroide**. El 20 de julio termina el boceto, pequeño, en barro de **La Cultura**, figura monumental, para el Ayuntamiento de Toledo, encargo de Antonio Espinosa. En septiembre trabaja en la cera de **Mujer negroide** y en el **Berraco** y los termina. Ángel Lorca funde en bronce **El Profeta**, **Matrimonio Torero** y **Desnudo de Mujer** (largo). Empieza a modelar **Hombre que duerme**. En octubre modela en cera **Forma con bola**. Los días 13 y 14 de noviembre, acude a Santisteban del Puerto como jurado del **2º Certamen Internacional de Escultura Jacinto Higuera**s, es el 1º año que se dan **Medallas**. El 18 de noviembre muere **Marisa Roësset**, gran pintora y colaboradora de Jacinto en la pátina de alguna de sus obras. El 24, empieza a modelar en barro **Figura con espacio abierto**. El 3 diciembre acude al acto de colocación del **Busto de Pérez Galdós** en el Hogar Canario de Madrid, cedido por Concha Martín al cerrar el Colegio Miguel de Cervantes, primera sede del busto. En diciembre modela **Forma piramidal** o Forma monolito y **Forma Monumental Transitable**, para un proyecto de autopistas y **Monolitos**, forma monumental para un complejo urbanístico en Andalucía, encargos del arquitecto Antonio Espinosa.

En **1977** se funde en bronce en la fundición de Ángel Lorca, **Mujer negroide** y **Forma con bola**, obras que regala a su hija Ana, y lleva para fundir **El Regreso** y **Yudoka**. Empieza a modelar la **Cabeza del Rey Juan Carlos I**, para la Escuela Superior de Canto de Madrid, que encarga en octubre el Ministerio de Educación y Ciencia, y la **Medalla Centenario Jacinto Higuera**s **Fuentes** con el perfil de su padre que luego quedará como trofeo del **Certamen de Escultura Jacinto Higuera**s. El 22 de febrero acuden los hermanos Higuera, a las 16h, al Cementerio de la Almudena a rezar en la tumba de su padre al cumplirse en este día los 100 años de su nacimiento. En marzo lleva los **Reyes Católicos** a Eduardo Capa para fundir en bronce, para Antonio Espinosa y María G. Valdecasas que en 1971 les regaló en escayola patinada. En abril modela un nuevo boceto vertical de la Figura **La Cultura** para Toledo. El 17 de mayo acuden Jacinto y Ana a Jaén para asistir a los actos organizados para conmemorar el **Centenario de Jacinto Higuera**s **Fuentes**. El 3 de junio acude de nuevo la familia Higuera a Jaén, a las 19h se inaugura el **Monumento a Jacinto Higuera**s, con la Cabeza en bronce que Jacinto hizo a su padre sobre pedestal de piedra, en Jardincillos, delante del edificio de Correos, en el acto su hermano Modesto pronuncia unas palabras, a continuación se clausura la **1ª Exposición del Centenario Jacinto Higuera**s **Fuentes**, de escultura, en la sede de la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada. En octubre T.V.E. le encarga los **Trofeos OTI** y las **Medallas** para el “VI Festival de la Canción Iberoamericana”. El Ministerio de Educación y Ciencia le encarga en firme la **Cabeza del Rey Juan Carlos I** que ya ha modelado entre enero y marzo y lleva a fundir. Del 12 al 13 de noviembre acude a Santisteban del Puerto como jurado del **3º Certamen de Escultura Jacinto Higuera**s. La Mayordomía de la Santísima **Virgen del Collado** de Santisteban del Puerto, lo nombra “Compromisario” de la misma. El 28 de diciembre a las 21h fallece de infarto el marido de su hija Ana, **Carlos Del Val Caturla**.

En enero de **1978** recoge de la fundición la **Cabeza del Rey Juan Carlos I**. El 12 de febrero descubren una placa en la calle que nació su padre en Santisteban del Puerto y el 13 se clausura en Jaén las celebraciones del **Centenario de Jacinto Higuera**s **Fuentes** y se inaugura la **2ª Exposición del Centenario Jacinto Higuera**s **Fuentes**, de escultura religiosa, en el Museo Provincial de Jaén, con una conferencia en el Instituto de Estudios Giennenses. En marzo y abril hacen la mudanza a la nueva casa de **Molino de la Hoz**. Los días 18 y 19 de noviembre va como jurado al **4º Certamen de Escultura Jacinto Higuera**s y el 26 es la entrega de premios y

se clausura el Certamen. Modela en la Figura **La Cultura**, tamaño mediano. En diciembre recoge en la fundición de Ángel Lorca **El Regreso** y el boceto de **Figura sentada de mujer con cántaro**, ésta para Miguel Zanetti. **Julio Trenas** escribe una semblanza de Jacinto para el tríptico de la exposición que proyectan hacer en Toledo.

En enero de **1979** sigue modelando en la figura, **La Cultura**, tamaño mediano, que vacía en escayola. Le encargan para R.N.E. el Trofeo **Don Quijote en Clavileño**. En febrero acude con sus hermanos Luis y Mari Lola al Ministerio de Asuntos Exteriores y les comunican que aumentan la dotación del 1º Premio para el **Certamen de Escultura Jacinto Higuera**, de 50.000 a 100.000 ptas. El 14 de junio le encarga R.N.E. la **Placa extraordinaria Misión Rescate**. En septiembre empieza a modelar la **Cabeza del Alcalde Marcial Medina**. En octubre repasa en el fundidor Ángel Lorca las ceras de **Cabeza de Luis Higuera Cátedra** (niño) y **Mari Lola Higuera Domínguez** (niña), que hizo su padre, para el Museo Jacinto Higuera en Santisteban del Puerto. Prepara el Trofeo y las Medallas del **Certamen de Escultura Jacinto Higuera** que funde Ángel Pardo. En octubre le propone a **Julio Trenas** que forme parte de jurado del **Certamen de Escultura Jacinto Higuera**. Panadero empieza el sacado de puntos de **La Cultura**, en piedra de Calatorao en tamaño monumental. Los días 17 y 18 de noviembre viajan Jacinto y Ana con Julio Trenas y su mujer a Santisteban del Puerto para formar parte del Jurado del **5º Certamen de Escultura Jacinto Higuera**.

En febrero de **1980**, Panadero, trabaja en el sacado de puntos de la figura monumental **La Cultura**, en piedra de Calatorao, para Toledo. En marzo le comunican a Jacinto que se reanuda el **Festival de la Canción de Benidorm** y le encargan los Trofeos **Sirena**, **Medalla** y **1 Placa** a la mejor letra, la fundición la hace Ángel Pardo. En julio, da los últimos toques a la **Cabeza del Alcalde Marcial Medina**, que vacía en escayola. En septiembre encarga los Trofeos **Arcángel**, para el **Certamen de Escultura Jacinto Higuera**, los funde Ángel Pardo, Jacinto siempre regala el coste de la fundición de los trofeos. El 30 de septiembre empieza a modelar la **Cabeza de su nieto Jaime**. El 8 de octubre coloca el barro de **Formas para encofrar**, primer ensayo de este tipo de escultura. Lleva a Eduardo Capa para fundir en bronce **Cabeza del Alcalde Marcial Medina**, **Cabeza de su hija Lola**, **2 Figuras pequeñas**, **Strip Tease**, **Desnudo de mujer II**, **Berraco**, **Toro** y **La Cultura**, boceto. En noviembre Marcial Medina le encarga **Medalla de Quevedo** para Santisteban del Puerto. El 15 y 16 de noviembre va con su mujer y el matrimonio Trenas a Santisteban del Puerto como jurado al **6º Certamen de Escultura Jacinto Higuera**, hay 40 esculturas, lleva dos obras de su padre para dejar en el **Museo de Escultura Jacinto Higuera**; la **Cabeza de Delmetria** y **Figura del niño de Santander**. El 18, recoge del fundidor Capa la **Cabeza del Alcalde Marcial Medina** y **Toro**. Los días 22 y 23 de noviembre vuelven a Santisteban para la entrega de premios y hacen la entrega oficial a Marcial Medina de la **Cabeza del Alcalde Marcial Medina** como agradecimiento a su labor realizada en homenaje a su padre, asiste el Gobernador de Jaén y el Delegado de Cultura del Ministerio. En diciembre termina de retocar la figura de **Hombre que duerme** (1969) y empieza a modelar **Desnudo de mujer sentada** (pareja de Hombre que duerme). Modela en la **Cabeza de su nieto Jaime**.

En enero de **1981** repasa en Capa la cera del boceto **La Cultura** y la figura **Strip tease**. En febrero empieza a tallar directamente en madera el **Dante**. En marzo modela en el boceto de la **Fuente** que le encargan para Santisteban del Puerto. Modela en la **Cabeza de su nieto Jaime**. El 10 de abril habla de 12 a 13h en el 3º Programa de R.N.E. sobre **La Barraca**. En mayo le traen fundidas de Capa las figuras **Stri-Tease**, **Desnudo de mujer II**, **La Cultura**, boceto que regala a Antonio Espinosa, **Desnudo de mujer sentada**, pequeño, **Desnudo de hombre sentado**, pequeño, **Cabeza de su hija Lola** y **Apunte de sus hijas Ana y Lola**, varias. A principios de junio colocan en Nuevo Toledo la figura Monumental **La Cultura**, en la entrada del edificio que iba ser el Nuevo Ayuntamiento de Toledo y que en la actualidad es la Biblioteca Municipal

del Polígono Santa María de Benquerencia, en Toledo. Talla en el **Dante** y modela en la **Cabeza de su nieto Jaime**, posando. El 5 de agosto vacía en cemento el boceto **Fuente** para Santisteban del Puerto. Le encarga los Trofeos **Misión rescate** y los Trofeos **Radio escolar**, que es posible sean los últimos que se hagan. Repasa el cuerpo central del boceto **Forma Monumental en Aluminio**, Proyecto para TVE que lo presenta el 15 de octubre. En octubre presenta **Matrimonio Torero** en la **VI Bienal de Arte de Marbella**, recibiendo el **Premio Ayuntamiento de Estepona**. Los días 14 y 15 de noviembre acude con su mujer a Santisteban del Puerto como jurado del **7º Certamen de Escultura Jacinto Higuera**. Coullaut Valera acude este año como jurado, el 22 se clausura el certamen con la entrega de Premios, su hermano Modesto da una conferencia **de** sobre La Barraca, acuden el Presidente de la Diputación de Jaén y Miguel Viribay. En diciembre talla en el **Dante** y empieza a modelar **Mujer con espejo**. El 22 empieza a modelar **Hale Hop** y termina el 31, figura que hace para su hija Lola.

El 2 de enero de **1982** empieza a modelar la figura **Adán**, que hace para su hija Ana, la termina el 14 y la vacía en escayola entre enero y febrero. Talla en el **Dante** y el 21 lo firma y le da cera. El 20, trabaja mañana y tarde en el **Yudoka**, en bronce, y lo da por terminado. Le quita el cántaro al 1º boceto de **Figura de pié con cántaro** y vacía en cemento **Mujer con espejo**. Entre enero y febrero modela el boceto de **Miocardio**, encargo de Antonio Espinosa para el Centro Médico de Santisteban del Puerto. En febrero empieza a modelar **Bailarina**. Antonio Espinosa le habla de hacer una **Exposición en Toledo** coincidiendo con la inauguración del Edificio en Nuevo Toledo donde está **La Cultura** instalada en el exterior del edificio. Vacía **Hale hop** en escayola y empieza a modelar el **Trofeo del Toro** para Santisteban del Puerto. El **de** 26 febrero, le envían del **Ayuntamiento de Estepona** la placa que acredita el premio concedido en la **VI Bienal de Marbella**. **Julio Trenas** le envía el escrito "Jacinto Higuera y Las formas habitables" para el tríptico que se hará para la Exposición de Toledo. En marzo modela **Medalla del Toro** para Santisteban del Puerto, en abril modela **Forma Horadada**, que vacía en cemento con patina, y **Ángel Horadado**. El 21 de abril, acude con su hermano Modesto al Centro de Estudios Dionisio Ridruejo para conmemorar junto a Mª del Carmen García Lasgoity y otros Barracos la 1ª representación que se dio con **La Barraca** en Burgo de Osma, Burgos, el 1 de julio de 1932 hace 50 años. El 23, firma el **Hombrarium** y repasa el encerado. Funde **Hale Hop** en bronce. El 1 de mayo lleva a Santisteban del Puerto el **Trofeo y Medalla del Toro**, en bronce. Aplazan la **Exposición de Toledo** para noviembre, en mayo va con su mujer a ver el local de la Exposición y la figura **La Cultura**. Sigue trabajando en la ampliación del **Miocardio**. Le cuenta en varias sesiones a su nieto Jaime el cuento de **Pacopolín** que él inventa. El 13 y 14 de noviembre va con su mujer y el matrimonio Trenas a Santisteban del Puerto como jurado del **8º Certamen de Escultura Jacinto Higuera**, lleva fundidos el **San Juan de Dios** y la **Gitana**, de su padre, para el Museo y el **Trofeo Arcángel** y **Medalla** para el Certamen. El 20 y 21 regresan a Santisteban a la entrega de premios y a la clausura del Certamen de Escultura, el 20, Viribay da una conferencia sobre Zabaleta y el 21 es la entrega de premios, con conferencia de Manuel Urbano. El 24 de noviembre, lo titula Jacinto en su diario como "¡Día Memorable!: vamos con Lolinchi a la E.S.C. para hacer su oposición de Historia del Arte, asistimos a la lectura de la memoria y a la clase con diapositivas, resulta todo con gran altura. Terminada la oposición nos vamos todos al concierto que da Anita con Félix Lavilla en la Fundación March que resulta memorable". El 23 y 24 de diciembre modela en barro un **Ángel**, para el Nacimiento de Ángeles, que regala a su mujer por su cumpleaños el 25 diciembre.

En enero de **1983** modela a diario en la **Cabeza de su nieto Jaime** y en el **Miocardio**. Finalmente se suspende la **Exposición de Toledo** al no inaugurarse el Edificio. El 22 de febrero cuando entra en el estudio por la mañana comprueba que el **Miocardio** se ha caído del caballete y lo tiene que modelar de nuevo. En mayo Capa funde en bronce **Cabeza de su padre Jacinto Higuera Fuentes**. En junio trabaja en el **Miocardio** y en la **Cabeza de su nieto Jaime**. El

30 de junio hace un boceto del **Monumento a la casa**. En julio modela en el **Torero de Capea**. Pica la escayola del vaciado de la **Cabeza de Pablo Sorozábal** (1969). El 29 de agosto muere la perrita **Polka** un yorkshire-terrier muy querida por la familia, Jacinto como homenaje le hace una escultura. En septiembre modela en el **Torero de Capea** y en la **Cabeza de su nieto Jaime**, con posado, y empieza la figura de la perrita **Polka**. En octubre modela en el **Miocardio**, en el **Torero de Capea** y en la **Cabeza de su nieto Jaime** que termina y firma el 5 de noviembre, el 8 termina y firma la escultura de la perrita **Polka**. Prepara el **Arcángel** y la **Medalla** para el Certamen de Escultura Jacinto Higuerras. El 9 va el escultor **Esteban Morena** al estudio a llevar una obra para el Certamen de escultura de su padre y se ofrece para vaciar el **Miocardio**. Los días 19 y 20 de noviembre van a Santisteban al **9º Certamen de Escultura Jacinto Higuerras**, la muestra es floja y dudan si dar el 1º Premio, al final deciden dar los dos premios 1º y 2º, los días 26 y 27 regresan a Santisteban a la entrega de los Premios del Certamen. En diciembre hace el vaciado en cemento blanco de la **Cabeza de su nieto Jaime** y de la figura de la perrita **Polka** en cemento gris. Antonio Espinosa le habla de hacer para la Estación Marítima de Valencia un **Planetarium** que modela del 14 al 20.

En enero **1984** modela en el **Torero de Capea** que termina y firma. Esteban Morena, el escultor, empieza a vaciar el **Miocardio**, hará dos reproducciones en Poliéster. Retoca el barro de **Virgen con niño o Maternidad** (1971) que terminará en abril. En febrero empieza a modelar **Cuerda de Presos** y modela para su sobrino César, **El último Recluta**. Jacinto hace un vaciado en cemento del **Miocardio**. El 30 de marzo empieza a modelar **Torero de Tronío** y **Retrato de familia**. En abril, modela **Maternidad** o Grupo para Guardería, encargo de Antonio Espinosa para una Guardería, lo vacía en escayola y patina con tierra de color. Hace el vaciado de **Torero de Capea** en cemento gris teñido con rojo. El 30 de abril muere su cuñada **Lola Rodríguez Aragón**, hermana de su mujer, la entierran en la Sacramental de San Isidro en el panteón familiar. En mayo y junio modela en la **Cuerda de presos** y en el **Torero de Tronío**. En junio, empieza a modelar **Anatomía industrial**. Empieza a vaciar el **Planetarium**. El 25 de agosto, muere su consuegra **María Luisa Caturla**. En setiembre modela en **Retrato de Familia** y repasa el **Miocardio** en cemento. En noviembre empieza el vaciado de **Virgen con Niño** (1971). Los días 17 y 18 acude a Santisteban como jurado del **10º Certamen de Escultura de Jacinto Higuerras**, lleva el Trofeo **Arcángel y Medallas**, los días 24 y 25 acuden de nuevo a Santisteban al reparto de Premios. En diciembre sigue con el vaciado de **Virgen con Niño** (1971) y modela en **Retrato de Familia**. El 11 de diciembre su hija Ana contrae matrimonio por 2ª vez, esta vez por lo civil, con el pianista Félix Lavilla Munárriz.

En enero de **1985** modela desnudo de **Mujer que se peina**. Escribe los recuerdos que guarda de su padre cuando trabajaban juntos. Modela en **Retrato de Familia**. Hacen un pedestal para colocar el **Miocardio**, en cemento, en el jardín a la entrada de la casa. El 5 de febrero empieza el vaciado en cemento gris de **Cuerda de presos**. El 19 de febrero, muere el arquitecto **Antonio Espinosa** al estrellarse el avión en el que iba a Bilbao en el monte Oiz, Jacinto pierde a su gran amigo y su mejor colaborador. En marzo llama el Alcalde de Santisteban del Puerto y le encarga la **Cabeza de Antonio Espinosa** para hacerle un Monumento en el Centro Médico que él hizo. Modela en el **Torero de Tronío** y en el vaciado en cemento gris de **Cuerda de Presos**. Modela en el **Retrato de familia**, en el desnudo de **Mujer que se peina** y en **Anatomía industrial**. Los días 9 y 10 de abril modela en el **Torero de Tronío**, lo firma y lo da por terminado. Empieza a colocar el barro en la **Cabeza de Antonio Espinosa**. En mayo modela en el **Retrato de familia** y en la **Cabeza de Antonio Espinosa**. El 23 de abril, es la Inauguración de la Exposición de "Escultores Españoles de Principio de siglo al año 36" en el Palacio de Cristal del Retiro, donde se exponen 2 obras de su padre **La Bética** y **La Gitana**. En junio hace el vaciado del **Torero de Tronío**. Modela en la **Cabeza de Antonio Espinosa** y el 15 la deja prácticamente terminada. Modela en **Retrato de Familia** y en el desnudo de **Mujer que se peina** que en julio vacía en cemento. En agosto sigue modelando en la **Cabeza de Antonio**

Espinosa, Capa le da presupuesto para fundir en bronce. El 17 de septiembre viajan Jacinto y Ana a Jaén con su hermano Modesto y Cuca, su mujer, al homenaje que el 18 hacen a **Federico García Lorca**, su hermano Modesto da una conferencia, también acude Mari Carmen García Lasgoity y después irán juntos a cenar en La Cazuela, lo organizan José Luis Baena y Constantino Ungueti. En octubre modela en la **Cabeza de Antonio Espinosa** que da definitivamente por terminada y en **Anatomía industrial**. Coloca el armazón para empezar **Virgen con Niño** que regala a su hermano Augusto. El 26 de octubre, le da un infarto a su hermano **Modesto**, estando ingresado en San Camilo, y le colocan un marcapasos, el 10 de noviembre fallece a las 6,30 de la tarde. Los días 23 y 24 de noviembre acude con su mujer a Santisteban del Puerto como jurado al **11º Certamen de Escultura Jacinto Higuera**s y los días 30 y 31 de diciembre vuelven a Santisteban a la entrega de Premios que resulta un continuo homenaje a la memoria de su hermano Modesto. En diciembre empieza el vaciado de la **Cabeza de Antonio Espinosa**. Le encargan fundir en bronce la **Cabeza del Dr. Rafael García Tapia**, padre (1964), para un Monumento que le hacen en Moratalaz en la Avda. de su nombre, Capa se encarga de la fundición. Empieza el vaciado de **Retrato de familia** y modela en **Virgen con Niño** para su hermano Augusto.

En enero de **1986** quita el barro del molde de **Retrato de familia** y hace el vaciado en cemento. Modela en **Virgen con Niño** y en **Anatomía industrial**. El 14 de febrero empieza a poner barro en **Don Fabila**. En marzo su hija Ana compra un apartamento en la playa en Mojácar, Jacinto con su familia pasaran allí las vacaciones. Modela en la **Anatomía industrial** y en **Virgen con Niño** que termina para su hermano Augusto. En marzo empieza a modelar el grupo **Abuela y nieto** y el 20 empieza la figura del **Mono sapiens**. En junio vacía en escayola **Virgen con Niño** y **Anatomía industrial** en cemento blanco **Mono Sapiens**. Los meses de julio y agosto los pasa por 1ª vez con la familia en Mojácar. Repasa el **Busto de Joaquín Turina** (1971) y pide presupuesto para fundir en bronce para el Instituto Joaquín Turina en Madrid. El 4 de octubre, va como jurado a la Exposición de Cerámica que el Ayuntamiento de Las Rozas monta en la Biblioteca junto al Instituto Nacional. Lleva a Dorrego para reproducir en madera la **Cabeza de su nieto Jaime** y deja en Capa la **Cabeza de Antonio Espinosa** para fundir en bronce. En octubre vacía en escayola el grupo **Abuela y nieto** y **Virgen con Niño** y en cemento **Anatomía industrial**. Su hija Ana les lleva de regalo a **Polka II**, una perrita Yorkshire-terrier muy pequeña. El 5 de noviembre, va a la fundición Capa a retocar el **Busto de Joaquín Turina**. Talla en la **Cabeza de su nieto Jaime** que ha sacado de puntos en madera. En noviembre, su hija Lola lleva al estudio al Editor peruano **Milla Batres** que encarga varias Cabezas y Monumentos para Perú. Jacinto modela los Bocetos de **Monumento al polígrafo**, **Monumento al militar Cáceres** y **Monumento al poeta Ugarte**. Este año no se celebra el **Certamen de Escultura Jacinto Higuera**s, posiblemente por problemas económicos. El 19 de diciembre se inaugura por la mañana el **Monumento a Joaquín Turina** en el Instituto Joaquín Turina de Madrid.

Los días 2 y 3 de enero de **1987** modela unas **Tortuguitas** para su nieto Jaime. Dora y patina el **Busto de Joaquín Turina**, en mayólica, y se lo regala a José Luis Turina, hijo de Joaquín Tuina. Empieza a colocar barro para el **Busto del militar Cáceres** del Perú, que termina en febrero y empieza a modelar el **Busto del poeta Ugarte** del Perú. Empieza la **Cabeza de la hija de Rafael Alemany**. El 6 de abril termina de cincelar **Mono sapiens** en bronce y lo firma, fundido por Ángel Pardo. Talla en la **Cabeza de su nieto Jaime** en madera, y modela en la **Cabeza de la hija de Rafael Alemany**. El 12 de abril, va con su familia a pasar las vacaciones de Semana Santa a Mojácar. El 20, prepara el Trofeo **Arcángel** y **Medalla** para el **Certamen de Escultura Jacinto Higuera**s en Santisteban del Puerto. El 8 de mayo empieza a modelar el **Monumento al impresor** y **Monumento al lector** encargo del Editor Milla Batres para Perú. Los días 15, 16 y 17 de mayo va a Santisteban del Puerto como jurado al **12º Certamen de Escultura Jacinto Higuera**s, los días 23 y 24 es la entrega de premios. En julio modela en la **Cabeza de la hija de Rafael Alemany** y en el **Busto del militar Cáceres**. El mes de agosto lo pasa con su familia en

Mojácar, en la casa de la playa, donde sufre una alergia solar, fotofobia, que le impide bajar a la playa y bañarse. En septiembre modela en el **Cantor de Salmos** que termina y firma el 23. Envía una biografía y lista de obras a las Cofradías de Sevilla para la publicación de **Imaginería Procesional en Jaén**, de Jesús M^º Palomero y Páramo y José Luis García López, que se edita en octubre de 1988, donde también viene su padre. A primeros de octubre hace el vaciado en escayola del los bocetos del 1º y 2º **Monumento al Polígrafo** del Perú. El 23 de octubre, Jacinto escribe en su diario “Hemos celebrado los 45 años de matrimonio de Ana y mío Felices!”. En noviembre vacía el boceto del **Monumento al Poeta Ugarte** del Perú. En diciembre termina la **Cabeza de la hija de Alemany** y la vacía en escayola. También hace el vaciado del boceto del **Monumento al militar Cáceres** y del **Busto del poeta Ugarte** del Perú. El 25 de diciembre, su mujer, Ana, cumple 70 años, Jacinto escribe en su diario, “Comemos todos en amor y compañía una comida buenísima que como la de anoche hizo Ana (su mujer) magistralmente”.

En enero de **1988** termina la pátina de la **Cabeza de la hija de Alemany** y viene Rafaél Alemany y su mujer a recogerla. Trabaja en el **Busto del militar Cáceres del Perú** que da por terminado y en **Don Favila**. En febrero va al estudio un Delegado de Deportes para encargarle el **Trofeo de Gimnasia “Juan de la Llera”**, para la Federación Española de Gimnasia, los días 7 y 16 modela el **Trofeo** de Gimnasia y lo da por terminado, encarga 2 copias en bronce a Ángel Pardo. Patina el **Busto del poeta Ugarte** y la **Figura del militar Cáceres**, para el Perú y le pide presupuesto a Capa para fundir en bronce. El 8 de marzo van a la “Exposición de Gregorio Marañón” en la Biblioteca Nacional donde se expone la **Cabeza del doctor Marañón** que él hizo. Modela en el **Don Favila**. El 25 de marzo, empieza la **Sacerdotisa** o **Andrómeda** (Cantante de Ópera I). En abril trabaja en **Don Fabila** y en la **Cantante de Ópera I** (Sacerdotisa). Patina el **Monumento al polígrafo** y el grupo **Abuela y nieto**. Trabaja en **Desnudo de mujer que se peina**. El 25 de abril, empieza a modelar **Cantante de ópera II**. Ayuda y da consejos a su hija Ana para resolver problemas técnicos en los relieves de cemento con color que está haciendo. El 5 de mayo empieza a modelar **Mujer antigua o Moda antigua** que termina el 1 de junio y vacía en escayola. Modela en **Cantante de Ópera I** y en **Cantante de ópera II** que las termina y las vacía en escayola. El 6 de julio, su mujer, Ana, recién llegada a Mojácar con sus hijas y nieto, se rompe la cadera derecha al resbalar en casa al volver de la playa, la traen a Madrid en ambulancia y la llevan al Sanatorio Virgen del Mar donde la operan al día siguiente de rotura de fémur y le ponen una prótesis. Julio y agosto los pasará Jacinto pendiente de su mujer ayudándola en su recuperación en Molino de la Hoz. El 7 de septiembre le da un infarto a su hermano **Luis** y lo ingresan en la UVI en Úbeda, el 28 vuelve a Santisteban y el 3 de octubre fallece su hermano, Jacinto y toda la familia acuden a Santisteban del Puerto al entierro. El 2 de noviembre repasa el **Trofeo Arcángel** y **Medalla** para el **Certamen de Escultura Jacinto Higuera**, los días 12 y 13, va a Santisteban del Puerto como jurado del **13º Certamen de Escultura Jacinto Higuera**, el 20 a las 18h es la entrega de premios en el nuevo Auditorium del Ayuntamiento, asiste el delegado de Cultura. El 26 de diciembre muere el compositor **Pablo Sorozábal**, gran amigo de la familia, a la edad de 91 años, Jacinto va con su mujer al tanatorio de la M-30 y le dan el pésame a su hijo Pablito y sus dos nietos.

En enero **1989** modela en **Don Favila** y repasa el **Busto del militar Cáceres** que vaciar en febrero y marzo. Las Cabezas y Monumentos que el editor **Carlos Milla Batres** le encarga a Jacinto y a los que dedica tres años no se llegan a realizar al sufrir la Editorial Milla Batres en Barcelona una inundación y tener el editor grandes pérdidas económicas. En abril modela dos nuevas figuras **Cantante de Ópera III** y **Cantante de Ópera IV**. En mayo modela en **Don Fabila**. Dorrego saca de puntos en madera la **Cabeza de Antonio Espinosa** y Jacinto talla en ella y la termina en agosto. El mes de agosto lo pasa Jacinto en Molino mientras su familia va a Mojácar. Trabaja en **Cantante de Ópera IV**, que empieza a vaciar. En octubre empieza a sacar

de puntos en un tronco de encina **Cantante de ópera I**, y trabaja devastando y tallando en el troco de encina. En octubre Marcial Medina y el Secretario dimiten del **Patronato del Museo Jacinto Higuera**s. Restaura el original de la **Cabeza de Virgen** de su padre. Este año es el 1º que Jacinto no acude como jurado al **14º Certamen de Escultura Jacinto Higuera**s, aunque si acudirá a la entrega de premios. El 22, embala para llevar a Santisteban una **Cabeza de Virgen** en madera y el original en escayola, de su padre, que le entrega a Marcial Mediana y a José Juliá. El 25 y 26 viajan a Santisteban a la entrega de Premios del Certamen de Escultura, este es el 1º año que solo se entregan **Medallas**. El 26, suben a ver el **Museo de la Patrona** en Santisteban. En diciembre trabaja en **Don Fabila** y talla en el troco de encina de **Cantante de ópera I** (Sacerdotisa o Andrómeda).

En febrero de **1990** talla en la Figura de **Cantante de Ópera I**, en troco de encina, que termina el 10 y le da cera. El 2 de febrero empieza a modelar en barro **El otro Arcángel** que termina el 13 y el 14 se lo regala a su mujer por San Valentín, en junio lo vacía en escayola. Patina y dora la figura **Moda Antigua** que regala a la futura mujer de su sobrino César, Ana Medrano. El 15, empieza a tallar en directo **La Pobre** sobre una traviesa de madera de ferrocarril. En noviembre le encargan para Sooke, Canadá, el **Busto del marino Manuel Quimper**, el 5 empieza a colocar barro y modelar y termina de vaciar el 14 de diciembre. . El 18, va con su mujer a Arganda, a la fundición de Capa, y deja para fundir en bronce el **Busto del marino Manuel Quimper**, 2 **Desnudo de mujer sentada** (pequeña), **Adán**, **Bailarina**, 2 **bocetos de sus hijas Ana y Lola** y 1 **boceto de su hija Ana**. En noviembre acude como jurado al **15º Certamen de Escultura Jacinto Higuera**s. En diciembre talla en **La Pobre**. Su hija Ana y su nieto Jaime hacen un concierto de Navidad en casa que graban, su hermano Augusto oye la grabación y se emociona.

El 17 de enero **1991** sobre la 1 de la madrugada muere su hermano **Augusto**, el 26 es la Misa funeral en la Iglesia del Carmen, canta su hija Ana. Recoge en Capa el **Busto del marino Quimper**, le gusta como ha quedado. El 13 de junio, su nieto Jaime posa para **Busto de su nieto Jaime**, es el segundo que le hace, continúa en julio y agosto modelando en el Busto y empieza a modelar **Virgen con niño con manferland** y **Pájaro** (Ave de rapiña). En noviembre acude como jurado al **16º Certamen de Escultura Jacinto Higuera**s. El 4 de diciembre muere **su** madrina Concha, **Concha Martín**, a las 10,30h.

En enero y febrero **1992** modela en el **Busto de su nieto Jaime** y en **Virgen con niño con manferland**. En marzo le traen de Capa **Toro**, fundido en bronce. El 24 de abril, le llaman Manolo Urbano y el Alcalde de Arjomilla para confirmar el encargo del **Monumento al Profesor García Morente**, Manolo Urbano le comenta que la **Medalla con Toro** que hace para la Corrida Concurso de Ganaderías 1992 ha sido un éxito. Trabaja a diario en el **Busto de su nieto Jaime**. En mayo modela en el **Busto de García Morente** y lo termina en julio. En septiembre traen el **Busto de García Morente** de la fundición de Capa, en bronce, y le hace bien. Modela en **Virgen con niño con manferland**. Del 3 al 8 de octubre va a Mojácar con su familia a ver la nueva casa que han comprado en la calle Aljibe, en Cañada de Aguilar, en la montaña. El 21 de octubre se llevan el **Busto de García Morente** a Arjonilla. Repasa y patina las **Medallas** para el **Certamen de Escultura Jacinto Higuera**s. El 23 de octubre celebran Jacinto y Ana, en familia, el 50 aniversario de su matrimonio, Jacinto comenta en su diario, "Hoy hace 50 años que nos casamos Ana y yo, lo celebramos por la tarde todos juntos, las hijas nos dan un regalo encantador, encuadradas en un marco 7 fotos de tiempos pasados muy felices". En noviembre le envía a Manolo Urbano, a Jaén, un **Mono sapiens**, que le regala, acudirá como jurado al Certamen de Escultura Jacinto Higuera. Los días 14 y 15, van a Santisteban del Puerto a la selección de obras del **17º Certamen de Escultura Jacinto Higuera**s, hay 23 obras y dan los premios a obras de mucho interés. Los días 21 y 22 vuelven a

Santisteban a la entrega de Premios y llevan a su hermana Mari Lola. El 27 de noviembre determinan en el Ayuntamiento de Santisteban del Puerto hacer **Bienal del Certamen de Escultura Jacinto Higueras**. Empieza un **Angelote** (1º) para el paso del **Nazareno** de su padre, en Santisteban del Puerto. El fin de año lo pasa la familia en Mojácar, en la casa nueva.

En marzo de **1993** modela en el **Angelote** (2º) para el paso del **Nazareno** de su padre. En marzo, abril y mayo modela en el **Busto de su nieto Jaime** y en la **Virgen con Niño con manferlán**. En junio su nieto Jaime empieza a trabajar con él en el estudio y hace una figura. Jacinto coloca barro para hacer otro **Pájaro**. Vacía el **Busto de su nieto Jaime** en escayola y repasa juntas. En julio termina de modelar **Virgen con Niño con manferland** y hace el vaciado en escayola. En octubre enseña a su nieto Jaime a recitar el monologo del "Hombre" del Auto Sacramental "La Vida es sueño", de Calderón de la Barca y en noviembre ensayan el recitado de "La tierra de Alvargonzález", de Antonio Machado. En octubre y noviembre sigue trabajando en el **Angelote** (2º) para el paso de su padre. En noviembre su hermana Mari Lola le dice que ha hablado con José Pliego, Alcalde de Santisteban, de Izquierda Unida, y ha sacado buena impresión de la reforma que van a hacer en el **Museo Jacinto Higueras**. En diciembre modela en el **Angelote** (2º).

El 7 de enero de **1994** Jacinto cumple 80 años, lo celebra en Molino con su mujer, sus 2 hijas, su nieto Jaime y su hermana Mari Lola. **Vicente Oya Rodríguez**, publica en "Senda de los Huertos", Revista Cultural de la Provincia de Jaén, nº 33, una interesante entrevista a Jacinto que titula "Jacinto Higueras Cátedra. Un escultor de Santisteban del Puerto, con proyección universal". De enero a julio modela en la **Cabeza del abogado Javier Güimil**. Del 25 de marzo al 2 de abril va con la familia a pasar la Semana Santa en Mojácar. El 29 de abril empieza **Mujer sentada durmiendo** y en mayo se la regala a su mujer por el día de la madre. El 14, dedica la mañana a escribir la interviú para Jaén, que le encarga Paco Olivares. En octubre prepara las **Medallas** de la **Bienal del 18º Certamen de Escultura Jacinto Higueras**, al que acude en noviembre como jurado.

En enero de **1995**, trabaja en el boceto de **La Catedral**, forma monumental habitable. Empieza la talla directa del bajorrelieve en madera de caoba, **Siluetas**, para su hija Ana. En febrero empieza a modelar **Prometeo** y sigue tallando en la tabla **Siluetas**. El 29 de marzo viene **José Luis Chicharro**, director del Museo Provincial de Jaén, a ver el estudio, Jacinto dona **El Profeta**, en bronce, al Museo Provincial de Jaén. En abril repasa la **Figura con espacio abierto** (1976). Del 8 al 15 de abril pasa la Semana Santa con su familia en Mojácar. En abril y mayo talla en la tabla **Siluetas**, en madera de caoba y el 6 de mayo se la regala a su hija Ana por su cumpleaños. En mayo modela **Cactus horadado** y se lo regala a su mujer por el día de la madre, lo vacía en escayola en junio. En mayo, junio y julio modela en el **Prometeo**. El 26 de mayo, se inaugura en Jaén en la Sala de Exposiciones del Instituto de Estudios Giennenses la **Exposición de Escultores y Pintores Jiennenses del Siglo XX**, Jacinto expone **Matrimonio Torero** y **Yudoka** junto a obras de su padre como el **San Juan de Dios** entre otras, Jacinto no acude a la exposición aunque si van su mujer, sus hijas y su hermana Mari Lola. El 20 de junio acude al Museo Reina Sofía a una Exposición que hace sobre **La Barraca** la Sala de Exposiciones Multitud, Jacinto comenta en su diario "resulta ser un fiasco gordo". Modela en **Mujer sentada durmiendo**. En julio vacía en escayola la **Cabeza del abogado Javier Güimil**. Del 18 de julio al 18 de agosto lo pasa en Mojácar con su familia. El 9 de septiembre, su nieto Jaime se va a Londres a estudiar piano y composición, donde estará dos años, los tres años siguientes los pasará en Florencia pintando y trabajando el grabado. El 28 de septiembre empieza a modelar **Gitana** o Samotracia gitana. En octubre y noviembre modela en **Mujer sentada durmiendo**, **Prometeo** y **Angelote** (2º). El 15 de noviembre muere la perrita **Titi**, un Foxterrier extraordinario al que toda la familia quería mucho, Ana, su mujer, está desolada e inmediatamente compran otro Foxterrier al que llaman **Titi II**, "es muy bonita y vivaracha",

comenta Jacinto en su diario. En diciembre hace una copia en bronce de **Arlequín, Figura con espacio abierto** y **Xiana**, en la fundición de Raquel Ponce, pensando en tener obra para vender como Múltiple. Obdulia Turina, hija de Joaquín Turina, le encarga una copia en bronce de la **Cabeza de Joaquín Turina** (1971), la funde Eduardo Capa.

En enero de **1996** Emilio Espinosa, hermano de Antonio, le encarga un **Cristo** para la Iglesia de Almerimar en Almería. Empieza a perfilar las figuras de **Adán y Eva** en dos tablas, para su hija Lola, y comienza a tallar el **Adán**. En febrero y marzo trabaja en el **Cristo**, que debe estar listo para mediados de julio. En abril Dorrego se lleva el **Cristo** para sacar de puntos en madera. El 16 de abril, acude **José Luis Chicharro**, director del Museo Provincial de Jaén, al estudio y le propone a Jacinto hacer en septiembre una **Exposición Antológica** en el Museo Provincial de Jaén, también puntualiza las obras que ceden de su padre, **Jacinto Higuera Fuentes**, él y su hermana Mari Lola, al Museo al Museo Provincial de Jaén. El 19, Dorrego trae el **Cristo** sacado de puntos en madera y le da presupuesto para hacer en madera 2 **Cantantes de Ópera**. En abril y mayo Jacinto talla en el **Cristo** para Almerimar. En mayo manda a **Mario Antolín** una reseña y foto del **Toro** para el “Diccionario de Pintores y Escultores del siglo XX”. El 18 de junio llama José Luis Chicharro y confirma la **Exposición Antológica** en Jaén y Granada. El 19 el **Cristo** queda prácticamente terminado, lo coloca sobre la cruz y lo atornilla a falta de los brazos, el 21 encola los brazos y retoca juntas y el 24 termina definitivamente el **Cristo**, el 11 de julio se lo llevan a Almerimar. El 26 de junio, mira tamaño de soportes para la **Exposición** de Jaén. Talla en las tablas de **Adán y Eva**, el 4 de julio termina la tabla de **Eva** y sigue con la tabla de **Adán** que termina el 17. Del 27 de julio al 26 de agosto Jacinto pasa las vacaciones con su familia en Mojácar. En agosto Dorrego saca de puntos **Cantante de Ópera II** en madera blanca, Jacinto talla en ella. El 31, prepara obras para la exposición de Jaén. Traen la **Cabeza de Modesto Higuera** y **Cabeza del Doctor Marañón** para la exposición. El 2 de septiembre viene el fotógrafo Joaquín Cortés a hacer diapositivas de las obras. El 17 y 18, vienen a embalar las figuras para las **Exposiciones de Jaén y Granada**, y se llevan a Jaén. El 19 envían las invitaciones de la Exposición. El 24, termina, firma y da cera al **Dante** y a **Cantante de Ópera I** y las empaqueta para llevar a la Exposición. El 25, acude a Jaén con su mujer y su hija Ana, su hija Lola ha ido dos días antes para ayudar en el montaje de la exposición, por la tarde le hacen un reportaje para TVE, se colocan las luces y terminan de colocar las figuras sobre los plintos en dos plantas del edificio. El 26 de septiembre a las 11h rueda de prensa y a las 20h es la Inauguración de la **Exposición Antológica Jacinto Higuera** en el Museo Provincial de Jaén, con 38 obras de libre creación, que organiza su director José Luis Chicharro, en la inauguración hablan diferentes personalidades políticas, le hacen un magnífico catálogo, “resulta todo con gran altura” comenta Jacinto en su diario. En octubre escribe el librito **Recuerdo del Teatro Universitario La Barraca**. Modela en la **Mujer sentada durmiendo**. El 15, dibuja un **Mono** con lápiz carbón. El 18 de octubre, su hija Lola va a Jaén con Joaquín Cortés a hacer fotos de la exposición. El 23, lo nombran de nuevo jurado del **19º Certamen de Escultura Jacinto Higuera**, pero no acude por coincidir con la Exposición de Granada, aunque cincela, platea y dora las **Medallas** para esta convocatoria y para la próxima. El 3 de noviembre acuden a Granada su hija Lola y María G. Valdecasas para ir montando la Exposición en dos Salas, el 4 va Jacinto con su mujer y su hija Ana a Granada a la inauguración de la **Exposición Antológica Jacinto Higuera** que se hace en dos Salas, la **Sala Triunfo** y **La General**, acuden su hermana Mari Lola, su cuñada Fé, sobrinos y amigos. El 5 de noviembre, por la mañana conferencia y coloquio de Jacinto en la Universidad de Granada sobre **La Barraca**, donde presentan el librito **Recuerdo del Teatro Universitario La Barraca** que se edita en Documentos de la Fundación Caja de Granada, nº4. y por la tarde la inauguración de la Exposición Antológica en las Salas **Triunfo** y **La General**, éxito enorme y cena con los amigos y familiares que acuden a la inauguración. El 29 de noviembre, acude a las 19h a una reunión que organiza Javier Garcimartín, director del Teatro Municipal de las Rozas, con miembros de **La Barraca**, además de Jacinto acuden Mari Carmen García Lasgoity, Pepe Obradors, Carmen Galán y Julia

Rodríguez Mata. El 30 de noviembre traen las obras de las Exposiciones Antológicas de Jaén y Granada. En diciembre modela en el **Prometeo**, en la **Mujer sentada durmiendo** y en el **Múltiple** de plastilina. El 25 de diciembre le regala a su mujer por su cumpleaños **Mujer sentada durmiendo**. El 29, su hija Lola empieza a clasificar sus documentos y dibujos.

En enero de **1997** dibuja. Entre enero y marzo, Dorrego saca de puntos en madera **El Otro Arcángel**, **Cantante de Ópera III** y **Cantante de Ópera IV**, **San Francisco de Asís** y **Don Fabila**, además de 20 múltiples de **Cantante de Ópera III** a mitad de tamaño, que Jacinto tallará a lo largo del año, también termina de tallar **Cantante de Ópera II**. En marzo Dorrego saca de puntos en madera **La Cultura**, tamaño mediano, 65x85x30 cms., y **Mono sapiens**, del que hace 8 múltiples, Jacinto tallará en estas figuras entre mayo y septiembre. El 18, va con su mujer a ver **Don Quintín el amargao**, la primera película que hizo en 1935. El 29 de mayo firma ante notario junto a su mujer, sus hijas Ana y Lola y su nieto Jaime del Val la constitución de la Sociedad **Higueras Arte S.L.** En junio termina el **Don Fabila** y da cera a **La Cultura**. El 3 julio, va a Santisteban del Puerto con su mujer, su hermana Mari lola y su hija Ana, a la inauguración del **Museo Jacinto Higueras**, de su padre, en Santisteban del Puerto que se ha remodelado con nuevo proyecto museográfico de José Luis Chicharro, Director del Museo Provincial de Jaén, el 4 es la **Reinauguración del Museo Jacinto Higueras** a las 12,30, “ha quedado maravillosamente”, comenta Jacinto en su diario. En julio talla en la **Virgen sentada** (1943) y el 26 se la regala a su mujer por Santa Ana: “Para Ana, mi mujer, por el día de su Santo del año 1997. Mi compañera inseparable en las adversidades y alegrías de esta vida, ya larga, que vamos viviendo juntos. Jacinto”. Su nieto Jaime le dedica a su abuela un poema que deja admirado a Jacinto. En agosto lo pasa con su familia en Mojácar, también irá a pasar unos días con ellos su hermana Mari Lola que compra un apartamento en la playa junto al Hotel Indalo. El 31 de agosto recibe una carta del delegado de Cultura de Santisteban pidiéndole hacer un proyecto para un **Monumento a la Paz**. A primeros de septiembre empieza a armar en plastilina la **Paloma** y el Boceto del **Monumento a la Paz** que termina el 11 y vacía en escayola. Hace dibujos para el cuento **El Tesoro del Colorín**, que escribió para su nieto Jaime. En octubre y noviembre trabaja en el **Angelote** (2º), en la **Paloma del Monumento a la Paz**, en el **Prometeo**, y en la **Forma Cactus**, en plastilina, para **Múltiple**. Firma, repasa y da cera a los 8 Múltiples **Mono Sapiens**. El 23 de octubre Jacinto y Ana celebran el 55 aniversario de su matrimonio.

El 7 de enero de **1998** Jacinto cumple 84 años lo celebra con su familia y su hermana Mari Lola. Lee poemas que ha escrito su nieto Jaime. El 18 de febrero, empieza un boceto para hacer una talla directa a su mujer de **Virgen con Niño**, el 30 empieza a tallar en la tabla. Del 4 al 12 de abril va con su familia a pasar la Semana Santa en Mojácar. El 15 de abril le encargan el Ministerio de Defensa y el Museo Naval de Madrid, a través de su hija Lola, 2 **Bustos del aviador y marino Pedro María Cardona Prieto** en bronce, el 17 y 18 arma el soporte y coloca el barro. Funde en Capa en bronce **Cabeza de Jacinto Higueras**, 2 **Boceto de mi hija Ana**, y 2 **Boceto de mis hijas Ana y Lola**, suyas, y la **Gitana**, de su padre, para su hermana Mari Lola. En abril, mayo y junio modela en el **Busto del aviador y marino Pedro María Cardona Prieto** y lo adelanta mucho, en julio Joaquín Cruz le hace el vaciado en escayola. Escribe a **Miguel Viribay** agradeciéndole el reportaje que le hace en el Diario Jaén. Del 28 de julio al 30 de agosto lo pasa con la familia en Mojácar. En septiembre repasa la escayola del **Busto del aviador y marino Pedro María Cardona Prieto**, da cera al **San Francisco de Asís** y modela en el **Angelote**. En octubre patina las **Medallas del Certamen de Escultura Jacinto Higueras** y modela en plastilina la **Medalla de Higueras Arte**. Revisa el cuento de **Pacopolín** que escribió para su nieto Jaime. Capa hace el fundido en bronce de los 2 **Bustos del aviador y marino Pedro María Cardona Prieto**. Escribe una conferencia sobre **Federico García Lorca** para Santisteban del Puerto, encargo de Jacinto Mercado. Del 5 al 9 de noviembre se presenta en **ESTAMPA** el Stand de **Higueras Arte S. L.**, donde Jacinto expone alguna obra y varios múltiples junto a

grabados de su nieto Jaime del Val y de su hija Ana. El 23 renuncia ir a Santisteban como jurado del **20º Certamen de Escultura Jacinto Higueras**, su mujer tiene fuertes dolores en la pierna que le operaron, en su lugar va su hermana Mari Lola que leerá el escrito que Jacinto ha hecho sobre Federico García Lorca. Del 12 de diciembre al 2 de enero se inaugura la **Galería Higueras Arte** en su sede de Molino de la Hoz, donde Jacinto participa con varias esculturas junto a pinturas de su nieto Jaime del Val, su hija Ana y grabados sobre tela de Pavel Albert. El 16 de diciembre recibe un **Homenaje de la Asociación de Actores** a los supervivientes de **La Barraca** en la Residencia de Estudiantes de Madrid, hablan Jacinto y Mari Carmen G. Lasgoity entre otros. El 22 de diciembre le llama el director del **Diario Jaén** para comunicarle que le han nombrado **Jiennense del año de las Artes**, también le llama Miguel Viribay para felicitarle. El 23, le llaman del **Diario Jaén** para hacerle una entrevista.

El 7 de enero de **1999** Jacinto cumple 85 años. El 25, le mandan la **Revista de Teatro de la Asociación de Actores** donde sale el acto que celebraron de **La Barraca**. Le llaman del **Diario Jaén** para hacerle una entrevista por ser nombrado **Jiennense del año de las Artes**, el 27 van del Diario Jaén a hacerle fotos. El 3 de marzo vienen un grupo de fotógrafos y cámaras para hacerle un reportaje gráfico para el **Diario Jaén**. Da cera a las tablas de **Adán y Eva** y las cuelga en el cuarto de su hija Lola. El 19 de marzo, va con su familia a Jaén a la entrega de **Premios Jiennense del Año del Diario Jaén**, después de una cena multitudinaria hacen la entrega de premios, a Jacinto le entrega su premio el torero Espartaco y dice unas palabras de agradecimiento. Del 27 de marzo al 3 de abril su mujer y sus hijas van a Mojácar a pasar la Semana Santa, Jacinto se queda en Molino atendido por Fina, persona de confianza que lleva 25 años en la familia. A lo largo del año talla en la Tabla **Virgen con Niño** para su mujer. El 21 de abril **Tomás Paredes**, subdirector de **El Punto de las Artes**, va al estudio y le hace una entrevista “que resulta interesante”, comenta Jacinto en su diario, y se publica en la semana del 23 de mayo al 3 de junio. Trabaja en los dibujos de la **Tauromaquia**. El 6 de junio acude a hablar con Jacinto **Pavel Albert**, el grabador búlgaro profesor de su hija Ana y su nieto Jaime, y planifican realizar en grabados 4 dibujos a los que Jacinto llama **Lorquianos**, el 27 traen Pavel Albert y Manuel Messia las pruebas de los 4 grabados. Se hace una serie de 100 carpetas con 4 grabados cada una y textos biográfico y de La Barraca, de Jacinto, que titulan “**Recuerdo de La Barraca de Federico García Lorca**”. Del 25 de julio al 5 de septiembre pasa las vacaciones con su familia en Mojácar. El 12 de septiembre, Pavel Albert y Manuel Messía, traen los grabados terminados, han quedado magníficos, el 19 Jacinto firma los 400 grabados. Modela en el **Angelote** (2º). El 26, escribe un comentario para el catálogo de la Exposición de la Escultora **Marga Gil Roësset** en el Circulo de Bellas Artes en Madrid. El 21 de octubre le encargan una copia en bronce de la **Cabeza del Rey Juan Carlos I** (1977), para el Ministerio de Agricultura para colocar en la escalera monumental. Repasa la Cabeza en escayola para que Capa la funda en bronce. El 18 de diciembre llaman de la **Universidad de Jaén** y le hablan de hacer una obra Monumental para el Campus de la Universidad. Pide presupuesto a Capa de la ampliación y fundición en bronce de la figura **El Regreso**.

El 7 de enero de **2000** Jacinto celebra su 86 cumpleaños con su familia y su hermana Mari Lola. El 10, su sobrina Esther Higueras le hace una entrevista sobre **La Barraca** para el espacio que lleva en Radio ONCE. Entran en contacto, a través de su hermana Mari Lola, con **Concha Samper** que lleva la sección de cultura de **Obra Social en Caja Madrid** quien propone hacer una exposición en su sede de Barcelona con obras de Jacinto, su hija Ana y su nieto Jaime del Val que titularán **Tres Generaciones**. Traen las 100 carpetas para las series de grabados **Mi recuerdo de la Barraca de Federico García Lorca**, que monta su nieto Jaime, el 15 de enero presentan la carpeta en una Galería en la **Feria de Arte de Sevilla**, acuden sus hijas y su nieto Jaime, además de Pavel Albert y Manuel Messía, en la presentación está Mario Antolín. El 26 de enero viene a ver el estudio **Pedro Galera Andreu**, Catedrático de Arte de la **Universidad de Jaén** y le encarga en firme el Monumento **El Regreso** para los Jardines del Campus de la

Universidad de Jaén. En febrero Capa funde en bronce las obras **Pastor, Torero de capea, Torero de tronío, Familia torera, Cuerda de presos, Cabeza del Rey Juan Carlos I, El Profeta, Mujer con Espejo, Abuela y nieto, La Cultura** (boceto) y **Hombre durmiendo**, pequeño, éste para María G. Valdecasas. El 7 de febrero su hija Lola acude a la Inauguración en el Ministerio de Agricultura de la colocación de la **Cabeza del Rey Juan Carlos I** en la escalera principal. El 9 de marzo repasa el dibujo **Suerte de varas**. El 14, vienen a embalar la obra que llevan a Barcelona para la Exposición **Tres Generaciones** en Caja Madrid, Jacinto expone 37 esculturas, junto a pinturas y grabados de su hija Ana y su nieto Jaime Del Val. El 16 por la mañana montan la Exposición **Tres Generaciones** y por la tarde es la Inauguración, Jacinto no acude a Barcelona aunque si van su mujer, sus hijas, su nieto Jaime y su hermana Mari Lola con su cuñada Fe. Al día siguiente su hija Ana y su nieto Jaime harán un recital de canto y piano dentro del mismo espacio de Caja Madrid. El 26 de abril **Miguel Viribay**, escribe en Paisajes, Suplemento Cultural de Diario Jaén, un artículo que titula, “La saga Higuera, tres generaciones de arte”. En abril modela en el **Angelote** (2º) y seguirá modelando en él aunque no lo llegará a terminar. Recibe folletos de la Semana Santa de Santisteban y una invitación del Alcalde. Del 15 al 23 de abril va con su familia a pasar la Semana Santa a Mojácar. En junio talla en la tabla **Virgen con Niño**. El 7, le llaman del **Diario Jaén** para hacerle una entrevista sobre el nivel cultural de Jaén en materia artística. El 31 de octubre, empieza a pasar a limpio sus apuntes **Mis recuerdos**. En noviembre prepara las **Medallas** para el **21º Certamen de Escultura Jacinto Higuera**, no acudirá al Certamen. Talla en la tabla **Virgen con Niño** en madera para su mujer. En diciembre llevan a la Fundación Capa la figura en bronce de **El Regreso** (1969) para su ampliación y fundición para la Universidad de Jaén.

El 7 de enero de **2001** Jacinto cumple 87 años y lo celebra en compañía de su familia. Hace dos **Dibujos**, formato grande, 1 con una figura que se lo dedica a su mujer, “Para Ana, mi mujer a la que siempre he querido mucho, pero ahora mucho más”, y otro con una forma abstracta que se lo dedica a su hija Ana, “para mi hija Ana María como recuerdo de un día de su cumpleaños”. Modela el **Busto del marino Fadrique Álvarez de Toledo y Mendoza**, que funde en bronce para la Escuela Naval de Brasil, Isla de Villegagnon, Rio de Janeiro. **Pavel Albert** realiza en grabados 3 **Dibujos Abstractos** de última época de Jacinto, se hacen 3 series de 33 grabados cada una, Jacinto firma los 99 grabados. El 7 de octubre se inaugura la escultura monumental **El Regreso** en los jardines del Campus de la Universidad de Jaén, su última importante realización, al mismo tiempo se inaugura la **Exposición Antológica Jacinto Higuera** con 23 esculturas suyas en el Edificio Zabaleta de la Universidad de Jaén, del 10 de octubre a 7 de noviembre. **Luis Parras Guijosa**, Rector Magnífico de la Universidad de Jaén, escribe en el Catálogo de la Exposición un texto elogioso sobre Jacinto. También salen crónicas del acontecimiento el 9 de octubre en el **Diario Jaén** y en el **Ideal de Jaén** y el 24 en el **Diario Jaén** una crónica de **Miguel Viribay**. La Navidad la pasa en Mojácar con su mujer, sus hijas y su nieto. El 24 de diciembre a las 24h celebran el 84 cumpleaños de su mujer, Ana.

El 2 de enero de **2002** regresan a Madrid. El 7 de enero Jacinto cumple 88 años y lo celebra con su familia y su hermana Mari Lola en Molino de la Hoz. Su mujer va al traumatólogo Galindo, tiene muchas molestias en la cadera que le operaron aunque le recomienda no volverse a operar. En marzo de 2002 exposición de “Tres Generaciones” junto a su hija Ana y su nieto Jaime del Val en Caja Madrid, en la plaza de Cataluña en Barcelona, donde exponen entre los tres. De mediados de julio a primeros de septiembre está con su familia en Mojácar, su hermana Mari Lola también pasa con ellos unos días en el apartamento que ha comprado en la playa. Su nieto Jaime pinta cuadros al óleo de paisajes almerienses de Mojácar, Cabo de Gata, Garrucha y Vera, Jacinto está admirado de las facultades que tiene para pintar. El 23 de octubre celebran Jacinto y Ana los 60 años de matrimonio, lo celebran con su familia y María G. Valdecasas en Molino de la Hoz. En noviembre prepara las **Medallas** para el **22º Certamen de Escultura Jacinto Higuera** al que Jacinto ya no acude. El 21 de diciembre viaja con su

familia a Mojácar a pasar la Navidad y el fin de año. El 23 a las 12 de la noche Jacinto se siente mal, no puede respirar, sus hijas lo llevan a urgencias al Hospital de Huerca Overa y le diagnostican disnea respiratoria producida por un catarro, le mandan antibióticos y aerosoles, de madrugada regresan a Mojácar. La cena de Navidad, algo recuperado, la hace con todos, su mujer cumple a las 12 de la noche 85 años.

El 7 de enero de **2004** Jacinto cumple 90 años. Su hija Ana pide la jubilación anticipada para poder ocuparse de sus padres y de la casa, lo mismo hará un año después su hija Lola. La Semana Santa y el verano los pasará con su familia en Mojácar. En septiembre su hija Ana lleva a casa el tercer yorkshire-terrier, **Polka III**, esta perrita lleva de nuevo la alegría a la casa y en parte alivia el dolor de la pérdida de la Polka II en 2003. Higuera Arte S.L. edita el libro que escribe su hija Ana sobre su cuñada, "**Lola Rodríguez Aragón. Crónica de una vida. 1910-1984**", el coste de la edición del libro lo subvencionan Jacinto y Ana. En noviembre prepara las **Medallas** para el **23º Certamen de Escultura Jacinto Higuera**, Jacinto no acude al Certamen. El 24 de diciembre de 2004, le regala a su mujer un **Múltiple** dedicado de **Cantante de Ópera III**; "Para Ana el día de su 87 aniversario de su marido Jacinto con todo cariño, viernes 24 diciembre 2004".

El 7 de enero de **2005** Jacinto cumple 91 años. Juega por las tardes al ajedrez con su mujer. El 19 de mayo fallece a las 5 de la madrugada su cuñada **Carmen Pérez-Iñigo Arreiza**, esposa de Ángel hermano de su mujer, Jacinto y Ana acuden al Tanatorio de Tres Cantos, ésta será una de las últimas salidas del matrimonio. El 20, restaura la escayola de la mano que vació del natural a **Joaquín Aguirre**. El 5 de junio muere su cuñada Cuca, **Enriqueta de Vallejo y Álvarez**, viuda de su hermano Modesto. En junio, su hija Lola se jubila anticipadamente, para ocuparse junto a su hermana Ana del cuidado de sus padres. Del 21 de julio al 9 de septiembre lo pasarán en Mojácar con sus hijas y nieto, ésta será la última vez que Jacinto y Ana vayan a Mojácar. El 23 de octubre celebran los 63 años de matrimonio.

El 7 de enero **2006** Jacinto cumple 92 años. El 21 a las 18h su hija Ana y su nieto Jaime organizan para ellos un concierto de Navidad. Jacinto y Ana se entretienen jugando al ajedrez. El 2 de febrero su nieto, Jaime, le toma en video el recitado de memoria del poema "La tierra de Alvargonzález", de Antonio Machado, que Jacinto a prendió a recitar con Federico García Lorca. El 12 de mayo muere el arquitecto **Miguel Fisac** con quien Jacinto había colaborado en varias ocasiones. El 28 de junio, después de considerar la posibilidad de ir a Mojácar deciden no ir, no están en condiciones de hacer el viaje. El 18 de julio Jacinto ingresa de urgencia en la Clínica del Valle, tiene una infección del tracto urinario, el 21 le dan el alta. El 13 de agosto anda 30 minutos en el andador después de varios días sin hacer ejercicio y empieza a tomar su aperitivo con el vasito de vino tinto. El 17, día de su santo, se mantiene sin fiebre. El 5 de septiembre escribe en su diario, "mi hija Lola me compra un bastón de lujo con el que ando muy bien". Lola, su hija, habla con Jacinto Mercado, director del Museo Jacinto Higuera en Santisteban del Puerto, y quedan en enviar **2 Medallas** para el **24º Certamen de Escultura Jacinto Higuera** de este año y otra **Medalla** para que ellos se encarguen de reproducirlas en los siguientes certámenes. En noviembre su mujer, Ana, se encuentra mal, con intenso dolor en la cadera derecha que le operaron. El 24 de diciembre a las 24h, su mujer, cumple 89 años.

El 7 de enero de **2007** Jacinto cumple 93 años. En febrero **Esther Montero**, en la **Revista Teatro**, Madrid, nº 71, le hace una entrevista extensa que titula: "Jacinto Higuera la memoria de "La Barraca". En este año fallecen los dos hermanos que quedaban a su mujer, su hermana **Pilar** el 8 de abril y su hermano **Ángel** el 7 de octubre. Justo cuando Pilar fallece, su hija Ana y su nieto Jaime hacen la mudanza de la casa grande de Mojácar, que han vendido, a dos apartamentos que han comprado detrás del Parador Nacional, en la calle Capellanía, pensando

en que Jacinto y Ana no tengan que subir y bajar escaleras, lo cierto es que no llegarán a ver terminados ni a vivir estos apartamentos, uno de los cuales habían comprado ellos. El 26 de noviembre organiza la **Universidad de Jaén** en su Aula Magna un acto en “Homenaje a Jacinto y Modesto Higuera en La Barraca”, con una conferencia de **Cesar Oliva** y la representación de “Entre bobos anda el juego”, de Francisco de Rojas Zorrilla, acuden al Homenaje su hija Lola y su hermana Mari Lola, a Jacinto le regalan una placa de plata con la inscripción, “En recuerdo de los hermanos Jacinto y Modesto Higuera por su implicación y presencia en La Barraca de Federico García Lorca. A la familia de Jacinto, 26 de noviembre de 2007”. A **Cesar Oliva** le regalan una carpeta **Mi recuerdo de La Barraca de FGL** con los cuatro grabados de Jacinto y sus textos.

El 7 de enero de **2008** Jacinto cumple 94 años. Jacinto juega todas las tardes un rato al ajedrez con su mujer. Dibuja y talla en la tabla **Virgen con Niño**, que no llega a terminar aunque se la regala a su mujer el 25 de diciembre por su 91 cumpleaños.

El 7 de enero de **2009** cumple 95 años. El 12 de marzo ingresa grave en la Clínica Moncloa y le diagnostican Sepsis por E.coli, además de detectarle un tumor en el páncreas, el 26 lo mandan a casa con hospitalización domiciliaria y rehabilitación a domicilio, el Doctor Martin Ruiz Grinspan que le atiende nos dice que ellos no pueden hacer más. El 20 de mayo sale en la **Revista Paisajes**, Suplemento Cultural del Diario Jaén, un artículo de **Miguel Viribay**, que titula, “Dos tiempos en una imagen de Jacinto Higuera Cátedra”. El 18 de junio de 2009 la Real Academia de Bellas Artes N^a Señora de las Angustias de Granada le concede por unanimidad la **Medalla a las Bellas Artes Juan Cristóbal** en la modalidad de Escultura. **Ignacio Frías**, escribe una crónica en el **Diario Jaén**, el sábado, 20 de junio. El 1 de diciembre ingresan a su mujer, Ana, muy grave, en la Clínica Virgen de la Paloma, donde fallece el domingo 6 a las 16,05, su hija Ana esta a su lado, las últimas palabras de Ana serán para preguntar a su hija ¿cómo está papá?. El 25 de diciembre a los 19 días de fallecer su mujer, a las 15,10h, fallece Jacinto, en su casa de Molino de la Hoz, en compañía de sus dos hijas, Ana y Lola, y su nieto Jaime, el mismo día que su mujer hubiera cumplido 92 años. Segundos antes de morir su nieto Jaime le susurra al oído el comienzo del poema “La tierra de Alvargonzález”, Jacinto esboza una sonrisa y muere.

Del 8 de octubre al 6 de noviembre de **2015**, El Instituto de Estudios Jiennenses y la Diputación de Jaén celebran el Centenario Jacinto Higuera Cátedra con la edición del libro “Jacinto Higuera Cátedra. Escultor. 1914-2009”, en gran formato, con 513 pág., y una Exposición Antológica del escultor con 53 obras en las 5 Salas de Exposición de la Diputación de Jaén. La inauguración de la exposición y presentación del Libro se hacen el 8 de octubre en el Aula de Cultura, con el Diputado de Cultura y Deportes Juan Ángel Pérez, el Director del IEG Pedro Galera, José Luis Chicharro, editor del libro y comisario de la exposición, y Ana Higuera, hija del escultor. El 22 se hizo una mesa redonda titulada “Los Escultores Higuera y Jaén” en la misma Aula de Cultura con los ponentes Pedro Galera, Miguel Viribay y José Luis Chicharro.